

HANDSCHRIFTEN
AUS DEM NOTENARCHIV
DER PFARRE HAFNERBACH

AUTOR: WALTER OEZELT

STAND: 27.01.2009

Erklärungen:

- Quelle: Quelle: <http://www.kirche.at/stpoelten/dasp/KatalogHafnerbach/katalog.html>
 Verz.: Das ist die Werknummerierung in unserem Archiv nach Franz Drucker.
 Werktitel: Bezeichnung nach Franz Drucker.
 Werktitel: Fettgedruckte und unterstrichene Werktitel: Diese Werke wurden von mir mit dem Programm ENCORE digitalisiert.
 Stimmen: Das ist die Angabe der vorhandenen Stimmen lt. Franz Drucker.
 Autor: Das ist die Person, die die Handschrift angefertigt hat – sofern dies bekannt ist.
 Datum: Das ist das Datum, an dem die Handschrift angefertigt wurde – sofern dies bekannt ist.
 Ort: Das ist der Ort, an dem oder von dem die Handschrift angefertigt wurde – sofern dies bekannt ist.
 Bemerkungen: Das sind Bemerkungen von mir, die im Rahmen der Durchsicht und/oder Digitalisierung angefallen oder bemerkenswert sind.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Aigner Engelbert	001/2	Te exultabo in C	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1824.05.07		
Albrechtsberger Johann Georg	003/1	Benedicamus Patrem (Graduale de Ssma Trinitatis á 4: voc, 2 Violinis, 1 Viola, Violone con Organo. Del Signo Giorg: Albrechtsberger)	Graduale	S(3), A(3), T, B, 2VI(2), Va, Ob, 2Klar, Tr, Kb, Org	Weigl	1789.06.07		
Albrechtsberger Johann Georg	004/4	Benedicta et venerabilis , WV. 122	Graduale	S, A, T, B, 2VI, Org				[Nr. B.I.8 bei Dorothea Schröder] Aufgeführt am 04.06.2005. Bei uns zusätzlich mit 2 Trompeten, Pauken, Violoncello und Kontrabass.
Albrechtsberger Johann Georg	003/2	Eja, laeti exultemus in A (Offertorium de Ssma Trinitas)	Offertorium	S(3), A(3), T, B, 2VI(2), Va, Ob, 2Klar, 2Trp, Kb , Org	Weigl	1789.06.07		[bei Dorothea Schröder und Weißenbäck nicht verzeichnet] Aufgeführt am 04.06.2005 in einer Instrumentalfassung (S = Oboe, A = Posaune, T = Posaune, B = Fagott). Bei uns zusätzlich mit Kontrabass.
Albrechtsberger Johann Georg	004/3	Justus ut palma , WV. 70	Graduale	S, A, T, B, 2VI, Org	[M.A. 895/10 (Incipit Katalog v. musikwissenschaftl. Inst. d. Univers. Wien)]			
Albrechtsberger Johann Georg	002	Missa in hon. Spiritus Sancti in B, WV. 111	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Klar(2), 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1823.07.30	Wilhelmsburg ¹	[Nr. A.I.27 bei Dorothea Schröder] Aufgeführt am 04.06.2005 mit Oboen anstatt Klarinetten, zusätzlich 2 Posaunen, Kontrabass.
Albrechtsberger Johann Georg	004/2	Os justi meditabitur , WV. 65	Graduale	S, A, T, B, 2VI, 2Trp, Org	[auch M.A. d. Univ. Wien Nr. 895/13]			Keine Tr vorhanden
Albrechtsberger Johann Georg	005/2	Präludium in C	Orgelmusik	Org				
Albrechtsberger Johann Georg	001/1	Virgo Maria beata es in G, WV. 146	Offertorium	S, A, T, B, 2Ob, 2VI, Org	Joseph Werner	1824.05.07		[Nr. C.I.26 bei Dorothea Schröder] Aufgeführt am 04.06.2005. Bei uns zusätzlich mit Violoncello und Kontrabass.
Alexander	006	Missa in B	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2VI, Va, 2Klar, 2Trp, Pk, Org. conc.	Joseph Werner	1839		
Aloisi P. ord. Hieron	007	Requiem in C minore	Requiem	S, A, T, B, 2VI, Org	ad usum Joan Nep. Weigl [auf Umschlag handschriftl. Anm. "Kyrnbergensi"]			

¹ Die in Wilhelmsburg gewesenen Handschriften wurden in das Stift Lilienfeld transferiert. Die dortige Handschrift ist jedoch jünger als die Hafnerbacher.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Baake Ferdinand	008	Maestoso e Grave	Orgelmusik	Org	komponiert zu der am 5. Aug. 1838 stattgefundenen Einweihung der Domorgel in Halberstatt (Be. Magdeburg) vom Musikdirektor und Organisten			
Becker Joanne Tobia (1756)	009	Motetta ad Altare pro Festo Corporis Christi	Motette	Partitur als Druck von Anton Schweiger's Buchdruckerei in Wien	Beilage zum österr. Schulboten Nr. 26 [für 2 Violinen, Viola, Trombe in C, Timpani C+G, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violon u. Orgel.] Text: Infiguris praesignatur cum Isaac ...			
Beer	010	Quam pius es o Domine	Canon	1.S, 2.S, A(2), B, 1.VI(2), 2.VI, Va, 2Hr, Org	Ant. Hatzmayr			
Bernhard	012	Missa in D	Ordinarium	S(2), A, T, 1.VI [übrige Stimmen fehlen]				
Bernhard	011	Missa in Es	Ordinarium	S(2), A(2) [übrige Stimmen fehlen]				
Binder J. Mich	015/2	Domine Deus noster	Offertorium	S, A, B, 2Vl, 2Hr	Nr. 45 u. 46 Zwey Offertorien in F et G a tre v. J. Mich Binder 1829			
Binder J. Mich	015/1	Mi Salvator Jesu pie fons	Offertorium	S, A, B, 2Vl, 2Hr	Joseph Werner	1839		
Binder J. Mich	013	Missa Pastorella in B	Ordinarium	S(2), A(2), T, 2Vl, Va, 4 Trp in B, 2Hr, Klar, Pk, Org, Kb	Joseph Werner	1839		
Binder J. Mich	014	Requiem in C a tre	Requiem	S, A, T (ad lib), B, 1.VI, 2.VI(2), 2Hr, Violone, Org		1827		
Blumenthal, Joseph Baron von	016	Cantate Domino canticum novum	Graduale	S(2), A(2), T, B, Vlpr(2), 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, Vc, 2Pos, Pk, Org, TrbaB	Joseph Werner	1838.07.07	Oberösterreich	
Brandl	017	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, 2Va, 2Trp, 2Fg, Fl, 2Hr, 2Tr, Pk, Org, Violone	Joseph Werner, Azezenberger ?			
Bühler Franz	031	A solis ortu usque ad occasum Aria decantanda a Basso Solo comitantibus II Violinis, Viola, II Clarinetis /:primo concertante:/ II Cornibus Violone et Organo obligatis; Flauto, II Fagottis, II Clarinis et Tympanis ad libitum. Composita per Franciscum Bühler, Ecclesiae Cathedralis augustinae capellae magistrum. Joseph Werner zum Namensfeste gewidmet von Ant. Ig. Holzer 1827		Bass-Solo, 2Vl, Va, 2Fg, 2Klar, Fl, 2Hr, 2Trp, Pk				
Bühler Franz	030/2	Apprehendite disciplinam, op. 15	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Fl, 2Klar,	Joseph Werner	1825.12.20	Pfarrkirchen ²	

² Pfarrkirchen im Mühlviertel hat PLZ 4141.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Bühler Franz	033/1	Domine exaudi orationem meam	Graduale	2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Vc, Org S(4), A(2), T, B, 2VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	032/2	Domine, dominus noster	Graduale	S(4), A, T, B, VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1826.04.05		
Bühler Franz	030/4	Domine, dominus noster	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Fl, 2Klar, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1825.12.20	Pfarrkirchen	
Bühler Franz	032/4	Expectans expectavi Dominum	Graduale	S(4), A, T, B, VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1826.04.05		
Bühler Franz	033/5	Jesus dulcis me propria	Graduale	S(4), A(2), T, B, 2VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	034/1	Jubilate Deo omnis terra	Graduale	S(2), A, T, B, 2VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, TrbB, Kb, Org(2)	(Aus Hochachtung ehrfurchtsvoll gewidmet dem hochgeachteten Herrn Joseph Werner, von seinem vormals gewesten Lehrer Anton Holzer, geschrieben in Pfarrkirchen im Obermühlviertel 5.7.1825)			
Bühler Franz	030/1	Laudate Dominum	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Fl, 2Klar, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1825.12.20	Pfarrkirchen	
Bühler Franz	032/1	Levavi oculos meos	Graduale	S(4), A, T, B, VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1826.04.05		
Bühler Franz	030/3	Levavi oculos meos in montes	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Fl, 2Klar, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1825.12.20	Pfarrkirchen	
Bühler Franz	027	Litanei in C	Litanei	S(4), A(3), T, B, 2VI(2), Va, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org(2), Tromb	[sehr altes Papier, später Stimmen dazugeschrieben]			
Bühler Franz	028	Litanei in D	Litanei	nur eine Sopranstimme	[Bleistiftvermerk: "Aug. 866 dem Bruder nach Arnsdorf geliehen"]			
Bühler Franz	029	Litanei in Es	Litanei	S, A, T, B, 2VI, Va, Fl, 2Klar, Hn, 2Trp, Pk, Vc, Org				
Bühler Franz	022	Missa brevis in A	Ordinarium	S(3), A(2), T, B, 1.VI(2), 2.VI(2), Va, 2Fl, Klar, 2Hr, 2Trp, Org(2)				
Bühler Franz	025	Missa in B	Ordinarium	S(2), A, 2 VI, Va, Fl, Klar, 2Hr, 2Trp, Pk	Joseph Werner	1844.09.01	Groß Haslach ³	
Bühler Franz	018	Missa in C	Ordinarium	S(4), A(3), T, B, 2VI(2), Va, 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1845.03.15	Groß Haslach	
Bühler Franz	019	Missa in D	Ordinarium	S(3), A(2), T, B, 2VI(2), Va, Fl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner, [Zettel: "Bei dieser Messe ist d. 1. Violin gut zu besetzen, sonst geht es nicht. Zum Kyrie u. Gloria ist dem	1844.08.22		

³ Im Amtskalender scheint ein Ort „Großhaslach“ im Bezirk Melk, in der Gemeinde „Hofamt Priel“, PLZ 3680, auf.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
					Violoncellist die Orgelstimme zu geben, da die ..."]			
Bühler Franz	020	Missa in D	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr. vel Tr, Pk, Org	Joseph Werner	1845.02.18	Groß Haslach	
Bühler Franz	026	Missa in Es	Ordinarium	S(3), A, T, B, 2Vl, Va, 2Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner, (Stimmen versch. Alters verm. aufgeführt)			
Bühler Franz	023	Missa in F	Ordinarium	S(4), A				
Bühler Franz	024	Missa in F	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, Va, Fl, 2Klar, 2Fg, 2Hr, 2Trp, Org	Joseph Werner	1853.11.08	Hofkirchen ⁴ in Oberösterreich	
Bühler Franz	021	Missa Pastoritia in A, op. VIII [bestehend aus Kyrie, Gloria, Graduale: Nolite timere, Credo, Offertorium: Pastores loquebantur, Sanctus, Benedictus, Agnus,]	Ordinarium, Graduale, Offertorium	1.S(2), 2.S, A(2), T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk	Bass-Stimme als Druck vorhanden, die Noten sind in einem Umschlag, welcher ein Blatt aus einem alten Ausgabe-Buch ist			
Bühler Franz	035/1	Nolite timere (Graduale in F. Nativat. Dom. nost. Jes. Christi)	Graduale	S(3), A(3), T, B, 2Vl, Va, Fl, 2Ob, 2Hr, 2Fg, Org	Joseph Werner, [auf der Rückseite der Orgelstimme befindet sich eine Orgelstimme eines Graduale Nr. 2 v. Schieder-mayer]	1829.12.20		
Bühler Franz	033/2	O Deus ego amo te	Graduale	S(4), A(2), T, B, 2Vl(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	036	Pastores loquebantur in D	Offertorium	S(4), A(3), T, B, 2Vl(2), Va, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org(2)	Joseph Werner, [Zettel: "Am 12. Dez.1880 Speckmayr von Büblers Pastoral-Offert.. Clarinett 1 ^{mo} geliehen, secundo fand ich nicht."]	1853.01.11		
Bühler Franz	033/8	Pie Jesu Domine ad juvenos	Graduale	S(4), A(2), T, B, 2Vl(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	032/3	Quam bonus Deus Israel	Graduale	S(4), A, T, B, Vl(2), Va, 2Fl, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1826.04.05		
Bühler Franz	030/5	Quam bonus Deus Israel	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Fl, 2Klar, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1825.12.20	Pfarrkirchen	
Bühler Franz	037/7	Regina coeli in D	Marianische Antiphon	S(4), A, T, B, 2Vl, Fl, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org				Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> (Seite 3); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 4), Oboe 2^{do} (Seite 4); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in D (Seite 3), Clarino 2^{do} in D (Seite 3); • <u>Cornu</u> 1^{mo} in D (Seite 1), Cornu 2^{do} in D (Seite 1); • <u>Tympani</u> in D+A (Seite 3); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 8-9); • <u>Violino</u> 2^{do} (Seite 8);

⁴ Hofkirchen im Mühlviertel PLZ 4142. Es gibt in OÖ aber weitere Hofkirchen.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Soprano</u> (Seite 6), Anh. Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite 5-6), Anh. Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite 6), Anh. Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 5), Anh. Responsorien; • <u>Organo</u> (Seite 7), Anh. Responsorien.
Bühler Franz	033/6	Salvos, fac servos	Graduale	S(4), A(2), T, B, 2VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	033/7	Sit nomen Domini benedictum	Graduale	S(4), A(2), T, B, 2VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	033/3	Venite omnes gentes, lautate	Graduale	S(4), A(2), T, B, 2VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	033/4	Venite omnes populi, lautate	Graduale	S(4), A(2), T, B, 2VI(2), Va, 2Fl, 2Klar, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.07		
Bühler Franz	030/6	Voce mea ad Dominum clamavi	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Fl, 2Klar, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1825.12.20	Pfarrkirchen	
Diabelli Anton	045/3	Domine refugium factus est	Offertorium	S(4), A(2), T, B, 1.VI(2), 2.VI, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, TrombB, Pk, Org	Joseph Werner	1825.06.25	Wilhelmsburg	
Diabelli Anton	045/1	Exaudi Domine vocem	Offertorium	S(4), A(2), T, B, 1.VI(2), 2.VI, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, TrombB, Pk, Org	Joseph Werner	1825.06.25	Wilhelmsburg	
Diabelli Anton	045/2	In te Domine speravi	Offertorium	S(4), A(2), T, B, 1.VI(2), 2.VI, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, TrombB, Pk, Org	Joseph Werner	1825.06.25	Wilhelmsburg	
Diabelli Anton	042	Missa in A	Ordinarium	A, T, B, 2VI(2), Va, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, TrombB(2), Pk, Kb, Org [Sopranstimme fehlt]	Joseph Werner	1841.08.20	Oberndorf	
Diabelli Anton	038	Missa in C	Ordinarium	S(4), A(3), T, B, 2VI(2), Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1821.03.04	Wilhelmsburg	
Diabelli Anton	039	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, 2Klar, 3Trp, Pk, Org	[Handschrift eines Ignaz Riegler aus Haunoldstein (Schulübung?)]			
Diabelli Anton	043	Missa in Es	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, 2Hr, Org	Joseph Werner	1822.05.24	Hürm	
Diabelli Anton	044/1	Missa in Es	Ordinarium	nur 2.VI vorhanden				
Diabelli Anton	041	Missa in G	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org(2)	[sehr altes Papier, Hochformat]			
Diabelli Anton	040	Missa Pastor in C	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2VI, Va, Fl, 2Klar, 2Trp, Vc, Pk, Org	Joseph Werner	1832.10.29	Großpöchlarn	
Diabelli Anton	044/2	Offertorium	Offertorium	Tromba Solo	[nur Stimme für Tromba Solo in einer Handschrift Ignaz Kollers vorhanden.]			
Diabelli Anton	046	Salve Regina, in G	Canon	S, A, T, B, VI vel., Fl-Solo, 2VI, 2Ob, 2Hr, Org	Joseph Werner	1832.09.06	Amstetten	
Diabelli Anton	047	Vias tuas Domine te monstra	Offertorium	T I, T II, B, 2VI, Va, 2Ob, 2Hr, Org, Vc, Kb	Joseph Werner	1831.12.15		

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Dohnal Joseph	048	Asperges me in G	Lied	S, A, T, B, 2Vl, Va, Org, Kb	pro Choro Mank comp. 802			
Dreyer	051	Litanei in A	Litanei	S, A, T, B, 2Vl, 2Fl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1811.09.16		
Dreyer	049	Litanei in C	Litanei	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org, TrombBasso				
Dreyer	050	Litanei in D	Litanei	S, A, T, B, 2Vl, 2Fl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1812.01.18		
Drobisch Carl Ludwig	053	Litanei in B	Litanei	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Fl, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1815.03.09	St. Pölten	
Drobisch Carl Ludwig	052	Litanei in C d. B.M.V.	Litanei	S, A, T, B, 1.Vl (4), 2.Vl(2), Va, 2Klar, Fl, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1854.11.01	St. Pölten	
Egerer Joseph	054	Faschings-Polka	Prophan-Musik	1 Stimme f. Klavier				
Eybler Joseph	066/1	Ad astra o mortales (Nr. 34) Offertorium in d a Basso Conc ^o , 4 ^{uor} Voc. ripieni, 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Offertorium	B-Solo, S(2), A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, Va, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1823.12.13	Wilhelmsburg	Komp. ?. Im Verz. H. Herrmann nicht gefunden. Vergleich mit Autograph Schottenstift F26/6: Besetzung ident. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 1+2), Oboe 2^{do} (2 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in D (Seite 1), Clarino 2^{do} in D (Seite 1); • <u>Tympano</u> in D (Seite 1); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 1-3), Violino 1^{mo} (2 Seiten); • <u>Violino</u> 2^{do} (Seite 1-3); • <u>Viola</u> (2 Seiten); • <u>Soprano</u> (Seite 1), Soprano (1 Seite); • <u>Alto</u> (Seite 1); • <u>Tenore</u> (Seite 1); • <u>Basso Conc^o</u> (Seite 1+2); • <u>Organo</u> (2 Seiten); • <u>Zusatzblatt</u>: 2 Seiten
Eybler Joseph	067/2	Ad te levavi animam meam Offertorium in F a Quartuor Vocibus, 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Corni con Organo.	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, Org (Unsere Handschrift besitzt auch eine Tr princ. und 2Hn; das ist im Verzeichnis Drucker nicht enthalten)	Joseph Werner	1832.11.04	Amstetten	Komp. 1804. Verz. Nr. 98 H. Herrmann. (lt. H. Herrmann: „Offertorium de temp.“) Vergleich mit Autograph Schottenstift (F26/7, F26/8, F26/9) (Öls 70): Besetzung: Tr princ, 2Hn und Pos scheinen nicht auf. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 2+3), Oboe 2^{do} (Seite 2); • <u>Clarino</u> Principale in D (1 Seite); • <u>Cornu</u> 1^{mo} in F (1 Seite), Cornu 2^{do} in F (1 Seite); • <u>Trombone</u> Basso (1 Seite); • <u>Violino</u> Primo (Seite 2-5), Violino 1^{mo} (Seite 2-4, gelbliches Papier); • <u>Violino</u> Secundo (Seite 2-5); • <u>Viola</u> (auf Seite 2-4); • <u>Soprano</u> (auf Seite 2-4), Soprano (auf Seite 1); • <u>Alto</u> (auf Seite 2+3), Alto (1 Seite); • <u>Tenore</u> (auf Seite 2+3); • <u>Basso</u> (auf Seite 2+3); • <u>Organo</u> (auf Seite 2-4), Organo (4 Seiten, Organo mit Singstimme).

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Eybler Joseph	068/1	<u>Ave Maria</u> (Nr. 16) Offertorium de B.M.V. in A a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 2 Violae obl., 2 Clarineti, 2 Fagotti con Organo.	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, 2Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, Org	Joseph Werner	1825.09.02	Melk	Komp. 1819. Verz. Nr. 65 H. Herrmann. (lt. H. Herrmann: „Graduale de B.M.V.) Vergleich mit Autograph Schottenstift (571; XXV F 123, 7) (Öls 51): Besetzung: 2Hn scheinen nicht auf. In unserer Handschrift existieren 2 unterschiedliche Hn-Stimmen-Versionen. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Clarinetto</u> 1^{mo} (1 Seite), Clarinetto 2^{mo} (1 Seite); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (1 Seite), Fagotto 2^{do} (1 Seite); • <u>Cornu</u> 1^{mo} in A und Cornu 2^{do} (1 Seite, beide Stimmen auf einer Seite), Cornu 1^{mo} in A (1 Seite, gelbliches Papier, andere Version), Cornu 2^{do} in A (1 Seite, gelbliches Papier, andere Version); • <u>Violino</u> 1^{mo} (2 Seiten); • <u>Violino</u> 2^{do} (2 Seiten); • <u>Viola</u> 1^{ma} et 2^{da} (1 Seite); • <u>Soprano</u> (1 Seite); • <u>Alto</u> (1 Seite); • <u>Tenore</u> (1 Seite); • <u>Basso</u> (1 Seite); • <u>Organo</u> (1 Seite).
Eybler Joseph	069	<u>Ave Maria, mater misericordia</u> in g (Nr. 35 ⁵) a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini 1 Viola, 1 Oboa Conc ^{to} con Organo.	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, Ob-Solo, Org	Joseph Werner	1826.03.17	Wilhelmsburg	Komp. ?. Im Verz. H. Herrmann nicht gefunden. Vergleich mit Autograph Schottenstift: dort nicht gefunden. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> Conc^{to} (1 Seite); • <u>Violino</u> Primo (1 Seite); • <u>Violino</u> 2^{do} (1 Seite); • <u>Viola</u> (1 Seite); • <u>Soprano</u> (1 Seite); • <u>Alto</u> (1 Seite); • <u>Tenore</u> (1 Seite); • <u>Basso</u> (1 Seite); • <u>Organo</u> (1 Seite).
Eybler Joseph	070	<u>Domine Deus salutis meae</u> in G (Canon in G) (Nr. 45) a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 1 Viola obl., 2 Flauti Conc ^{to} , in Chor 2 Clarini, Tympani con Organo.	Offertorium	4S, A, T, B, 2Vl, Va, Vc, 2Fl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org				Komp. ?. Verz. Nr. 101 H. Herrmann. (lt. H. Herrmann: „Offertorium de temp.“) Vergleich mit Autograph Schottenstift: dort nicht gefunden. Nach Durchsicht unserer Handschrift fällt auf: es fehlt die 1. Flöte. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> 2^{do} (1 Seite, Flöte bis einschl Takt 88; auf gleicher Seite befindet sich Oboe 2^{do} ab dem Takt 89); • <u>Oboe</u> 1^{mo} und Oboe 2^{do} (1 Seite, beide Stimmen auf einer Seite, gelbliches Papier); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in D (1 Seite, Format A5), Clarino 2^{do}

⁵ am Deckblatt ist die Nummer 35 mit Bleistift durchgestrichen und durch die Nummern 278 und 68 ersetzt.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<p>in D (1 Seite, Format A5);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tympano</u> in D + G (1 Seite); • <u>Violino 1^{mo}</u> (2 Seiten), Violino 1^{mo} et Flauto 2^{do} (2 Seiten, reicht bis zum Takt 88); • <u>Violino 2^{do}</u> (2 Seiten); • <u>Viola</u> (1 Seite); • <u>Violoncello</u> (1 Seite); • <u>Soprano</u> (2 Seiten), Soprano 3^{io} (2 Seiten, diese Stimme ist mit dem Tenor identisch – vielleicht aus Stimmenmangel ?), Soprano 4^{to} (2 Seiten, diese Stimme ist mit dem Bass identisch – vielleicht aus Stimmenmangel ?); • <u>Alto</u> (2 Seiten); • <u>Tenore</u> (2 Seiten); • <u>Basso</u> (2 Seiten); • <u>Organo</u> (2 Seiten); • Zusatzblätter: 2 Seiten auf grünlichem Papier, 1 Seite auf gelblichem Papier.
Eybler Joseph	071	<u>Fremet mare cum furore</u> Offeratorium in d a Soprano et Clarinetto Solo, 4 Voc. ripieni, 2 Violini, 2 Violae, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Offertorium	S-Solo, S(2), A, T, B, 2Vl(2), Va, Klar, 2Ob, 2Trp, Pk, TrombB, Org	Joseph Werner	1815.10.11	Loosdorf	<p>Komp. 1800. Verz. Nr. 93 H. Herrmann. (lt. H. Herrmann: „Offertorium de temp.“)</p> <p>Vergleich mit Autograph Schottenstift (567) (Öls 66): Besetzung: Kl conc. und Pos scheinen nicht auf; dafür 2Kl und 2Fg.</p> <p><u>Detaillierte Notenaufstellung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboa 1^{ma}</u> (2 Seiten, Format A5), Oboa 2^{da} (2 Seiten, Format A5); • <u>Clarinetto Conc^{to}</u> in C (1 Seite; auf Rückseite Clarinetto Mut. in B); • <u>Clarino 1^{mo}</u> in D und Clarino 2^{do} in D (1 Seite, beide Stimmen auf einer Seite); • <u>Trombone Basso</u> (1 Seite); • <u>Tympani</u> in D (1 Seite; auf der Rückseite befindet sich ein Eybler-Kyrie einer Violino 2^{do}); • <u>Violino 1^{mo}</u> (4 Seiten), Violino 1^{mo} (4 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Violino 2^{do}</u> (mit Deckblatt 4 Seiten), Violino 2^{do} (2 Seiten); • <u>Viola</u> (2 Seiten); • <u>Soprano Conc^{to}</u> (2 Seiten), Soprano rip. (2 Exemplare mit je 2 Seiten); • <u>Alto</u> (2 Seiten); • <u>Tenore</u> (2 Seiten); • <u>Basso</u> (2 Seiten); • <u>Organo</u> (mit Deckblatt 4 Seiten).
Eybler Joseph	067/3	<u>Iste est qui ante Deum</u> Graduale in B a Quartuor Vocibus, 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1832.10.04	Amstetten	<p>Komp. 1807. Verz. Nr. 69 H. Herrmann. (lt. H. Herrmann: „Graduale in Festo Sancti Josephi“)</p> <p>Vergleich mit Autograph Schottenstift (571; XXV F 123,22) (Öls 44): Besetzung: 2Ob scheinen nicht auf; dafür 2Kl.</p> <p><u>Detaillierte Notenaufstellung:</u></p>

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 3+4), Oboe 2^{do} (Seite 3); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (Seite 2), Fagotto 2^{do} (Seite 2); • <u>Clarin</u>o 1^{mo} in B (Seite 2), Clarino 2^{do} in B (Seite 2); • <u>Tympani</u> in B (1 Seite); • <u>Violino</u> Primo (Seite 6+7); • <u>Violino</u> Secundo (Seite 5+6); • <u>Viola</u> (Seite 4+5); • <u>Soprano</u> (Seite 4+5), Soprano (Seite 2); • <u>Alto</u> (Seite 3+4); • <u>Tenore</u> (Seite 3+4); • <u>Basso</u> (Seite 3+4); • <u>Organo</u> (Seite 4+5).
Eybler Joseph	072/1	<u>Levavi in montes oculos meos</u> (Nr. 9) Offertorium in g a 3 Soprani obl. et 3 Voc., 2 Violini, Viola, 2 Oboi con Organo.	Offertorium	3 S, A, T, B, 2VI, Va, 2Ob, Org	Joseph Werner	1825.02.26	Melk	<p>Komp. 1802. Verz. Nr. 104 H. Herrmann. (lt. H. Herrmann: „Offertorium de temp.“) Vergleich mit Autograph Schottenstift: dort nicht gefunden, müsste jedoch unter (571; XXIV F 108,4) vorhanden sein. (Öls 68).</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oboe 1^{mo} (1 Seite), Oboe 2^{do} (1 Seite); • Violino Primo (Seite 1+2); • Violino 2^{do} (Seite 1+2); • Viola (2 Seiten); • Soprano Primo (2 Seiten), Soprano 2^{do} (2 Seiten), Soprano Ripieno (Seite 1); • Alto Ripieno (Seite 1); • Tenore (Seite 1); • Basso Ripieno (Seite 1); • Organo (Seite 1-2).
Eybler Joseph	073	<u>Magnificate Dominum mecum</u> Graduale in B a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 1 Viola, 2 Clarinetti, 1 Clarino Concto, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Graduale	S(4), A(3), T(2), B, 2VI(2), Va, 2Ob, 2Klar, Trp.conc, 2Trp, Pk, Org, Tro	Joseph Werner	1820.05.01	Emmersdorf	<p>Komp. 1802. Verz. Nr. 67 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (570) (Öls 39). Besetzung: 2Kl und Pos scheinen nicht auf. Unsere beiden Kl könnten Ob sein.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Clarinetto</u> 1^{mo} in B (2 Seiten, auf der Rückseite befindet sich eine transponierte Clarinetto in C), Clarinetto 1^{mo} in C (2 Seiten, größeres Papierformat, andere Schrift), Clarinetto 2^{do} in B (2 Seiten, auf der Rückseite befindet sich eine transponierte Clarinetto in C); • <u>Clarino</u> Conc^{to} (2 Seiten), Clarino 1^{mo} in B (1 Seite), Clarino 2^{do} (1 Seite); • <u>Trombone</u> Basso (2 Seiten); • <u>Tympano</u> (1 Seite); • <u>Violino</u> Primo (2 Seiten), Violino 1^{mo} (2 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Violino</u> 2^{do} (2 Seiten), Violino 2^{do} (2 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Viola</u> (2 Seiten); • <u>Soprano</u> (2 Seiten), Soprano (1 Seite, grünliches

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<p>Papier), Sopranos (1 Seite, gelbliches Papier), Sopranos (2 Seiten, größeres Format, Text nicht ausgesetzt);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Alto</u> (2 Seiten), Alto (1 Seite, grünliches Papier), Alto (1 Seite, gelbliches Papier); • <u>Tenore</u> (2 Seiten), Tenore (1 Seite, grünliches Papier); • <u>Basso</u> (2 Seiten); • <u>Organo</u> (2 Seiten).
Eybler Joseph	060	<u>Missa in A</u> ⁶ (Nr. 38) a 4 ^{mo} Voc., 2 Violini, 2 Violae, 2 Oboi, 2 Tromboni, 2 Fagotti, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Ordinarium	1.S(2), 2.S, A(2), T, B, 2Vl(2), 2Va, 2Fl, 2Klar, 2Pos, 2Fg, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner		Melk	<p>„Missa Sanctae Elisabethae“ (Missa solemnis a) komp. 1818. Verz. Nr. 28 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (563; XVII F 44) (Öls 11): Besetzung: unsere 2Fl und 3Pos scheinen nicht auf.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> (5 Seiten, grünliches Papier), Flauto 2^{do} (4 Seiten, gelbliches Papier, ohne Benedictus; auf Seite 3 befindet sich ein Offertorium v. Dittersdorf in D, auf Seite 4 ein Tantum ergo in D); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (1 Seite, nur 16 Takte aus dem Credo – Et incarnatus); • <u>Clarinetto</u> 1^{mo} (5 Seiten), Clarinetto 2^{do} (4 Seiten); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (4 Seiten), Fagotto 2^{do} (4 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in D (2 Seiten), Clarino 2^{do} in D (2 Seiten); • <u>Trombone</u> 1^{mo} (2 Seiten, grünliches Papier), Trombone 2^{do} (2 Seiten, grünliches Papier), Trombone Basso (3 Seiten); • <u>Tympani</u> in D et A (2 Seiten); • <u>Violino</u> 1^{mo} (mit Deckblatt 13 Seiten), Violino 1^{mo} (mit Deckblatt 10 Seiten, gelbliches Papier), Violino (1 Seite, ohne Beschriftung, größeres Format, 1. Teil des Agnus); • <u>Violino</u> 2^{do} (11 Seiten), Violino 2^{do} (mit Deckblatt 9 Seiten, gelbliches Papier, Gloria nicht vollständig ausgeschrieben); • <u>Viola</u> 1^{mo} et 2^{do} (9 Seiten); • <u>Violoncello</u> (8 Seiten); • <u>Soprano Conc^{to}</u> (8 Seiten), Soprano (7 Seiten, gelbliches Papier, Gloria nicht vollständig ausgeschrieben), Soprano 1^{mo} (1 Seite, Credo – Et incarnatus), Soprano 2^{do} (6 Seiten, Gloria nicht vollständig ausgetextet, andere Schrift, entspricht dem Soprano 1^{mo}, jedoch ohne Solostellen), Soprano 2^{do} (1 Seite, Credo – Et incarnatus, ist eine echte 2. Stimme); • <u>Alto Conc^{to}</u> (8 Seiten); Alt (1 Seite, Format A5, Credo – Et incarnatus, „Alt in Ermangelung eines 2.

⁶ heißt richtig: Missa in a

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<p>Sopran“), Alto ripieno (8 Seiten), Alto (1 Seite, bestehend aus Credo – Et incarnatus und Benedictus – jeweils die Solo-Stellen);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Tenore Conc^o</u> (8 Seiten), Tenor (1 Seite, gelbliches Papier, Credo – Et incarnatus, „Tenor anstatt der Alt-Stimme“); • <u>Basso</u> (8 Seiten); • <u>Organo</u> (8 Seiten, zusätzlich 1 Seite zum Benedictus-Solo).
Eybler Joseph	063	<u>Missa in B</u> (Nr. 34 ⁷) a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 2 Violae, 2 Fagotti ad libitum, 2 Oboi ad libitum, 2 Clarini ad libitum, Tympani con Organo.	Ordinarium	S(4), A(2), T, B, 2Vl(2), Va, 2Ob, Fl, Klar, 2Fg, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1824.02.21	Melk	<p>„Missa Sancti Theodori“ (Missa brevis B) komp. 1820/21. Verz. Nr. 31 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (559; XIII F 58/1) (Öls 28): Besetzung: unsere Fl und 2Ob scheinen nicht auf. 2Kl, 2 Fg, 2Tr und Pk sind ad lib. Unsere Ob2 ist im Autograph Kl2. <u>Detaillierte Notenaufstellung:</u> (es gibt hier eine 2. Variante des Agnus)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> ad libitum (2 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (4 Seiten), Oboe 2^{do} (4 Seiten); • <u>Clarinetto</u> in B (3 Seiten); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (4 Seiten), Fagotto 2^{do} (4 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in B (2 Seiten), Clarino 1^{mo} in B (1 Seite, gelbliches Papier, Format A5, Agnus), Clarino 2^{do} in B (2 Seiten), Clarino 2^{do} in B (1 Seite, gelbliches Papier, Format A5, Agnus); • <u>Tympani</u> in B (2 Seiten), Tympani in B (1 Seite, gelbliches Papier, Format A5, Agnus); • <u>Violino</u> 1^{mo} (8 Seiten), Violino 1^{mo} (8 Seiten, gelbliches Papier, Agnus weicht von der ersten Ausgabe ab), Violino 1^{mo} (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält nur Agnus, das zur ersten Ausgabe abweicht); • <u>Violino</u> 2^{do} (8 Seiten), Violino 2^{do} (6 Seiten, gelbliches Papier, Agnus mit Abweichungen), 2 x Violino 2^{do} (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält nur Agnus); • <u>Viola</u> 1^{ma} et 2^{da} (mit Deckblatt 8 Seiten); • <u>Violone et Violoncello</u> (5 Seiten); • <u>Soprano</u> (6 Seiten, mit kurzem Agnus), 2 x Soprano (6 Seiten, gelbliches Papier, mit langem Agnus), Soprano (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält nur langes Agnus), Soprano ripieno (5 Seiten, mit kurzem Agnus), Soprano (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält Benedictus mit Solo und langes Agnus); • <u>Alto</u> (6 Seiten, mit kurzem Agnus), Alto (5 Seiten, mit kurzem Agnus), Alto (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält nur langes Agnus), Alto (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält Benedictus mit Solo und langes Agnus);

⁷ am Außenumschlag steht die Nr. 41

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tenore</u> (6 Seiten, mit kurzem Agnus), Tenore (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält nur langes Agnus); • <u>Basso</u> (6 Seiten, mit kurzem Agnus), Basso (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält nur langes Agnus); • <u>Organo</u> (mit Deckblatt 7 Seiten, mit kurzem Agnus), Organo (2 Seiten, gelbliches Papier, enthält nur langes Agnus); Organo (6 Seiten, ohne Beschriftung, enthält nur Gloria und Credo mit Sopran).
Eybler Joseph	064	<u>Missa in B</u> (Nr. 39) a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 2 Violae, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani, Violone et Violoncello con Organo.	Ordinarium	2 S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Trp, Pk, TrbB, Vc-conc, Org	Joseph Werner	1833.10.05	Ober-Grafendorf	<p>„Missa Sanctae Theresiae“ (Missa solemnis B) komp. 1802. Verz. Nr. 29 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (570; XXIV F 108/2) (Öls 4): Besetzung: unsere Pos scheint nicht auf, dafür scheinen dort 2Hn auf.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (6 Seiten), Oboe 2^{do} (6 Seiten); • <u>Clarinetto</u> Conc^{to} in B (2 Seiten, nur Benedictus, auf Seite 3 und 4 der Trombone-Noten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in B (4 Seiten), Clarino 2^{do} in B (4 Seiten); • <u>Trombone</u> Basso (3 Seiten); • <u>Tympani</u> in B (4 Seiten); • <u>Violino</u> 1^{mo} (16 Seiten); • <u>Violino</u> 2^{do} (15 Seiten); • <u>Violae</u> duae oblig. (13 Seiten); • <u>Violoncello</u> Conc^{to} (13 Seiten); • <u>Soprano</u> 1^{mo} (12 Seiten), Soprano 2^{do} (4 Seiten); • <u>Alto</u> (10 Seiten), Alto (3 Seiten); • <u>Tenore</u> (12 Seiten), Tenore 2^{do} (2 Seiten); • <u>Basso</u> (10 Seiten), Basso 2^{do} (2 Seiten); • <u>Organo</u> (12 Seiten); • 2 Zusatzblätter.
Eybler Joseph	055	<u>Missa in C</u> (Nr. 12) a 4 ^{tuor} Voci, 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani, Organo et Violoncello.	Ordinarium	S(4), A(3), T, B, 1.VI (2), 2.VI (2), Va, 2Ob, Fl, 2Trp, Pk, Org, TrbB	Joseph Werner	1821.11.20	Spitz	<p>„Missa Sancti Michaelis“ (Missa solemnis C) komp. 1804; Verz. Nr. 2 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (566; XX F 121/2) (Öls 5): Besetzung: unsere Fl und Pos scheinen nicht auf.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> ad libitum (4 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (6 Seiten), Oboe 2^{do} (6 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (4 Seiten), Clarino 2^{do} in C (4 Seiten); • <u>Trombone</u> Basso (5 Seiten); • <u>Tympani</u> in C (3 Seiten); • <u>Violino</u> 1^{mo} (mit Deckblatt 14 Seiten), Violino 1^{mo} (mit Deckblatt 12 Seiten, gelbliches Papier, Gloria nicht fertig ausgeschrieben); • <u>Violino</u> 2^{do} (12 Seiten), Violino 2^{do} (mit Deckblatt

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<p>12 Seiten, gelbliches Papier, Gloria nicht fertig ausgeschrieben);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Viola</u> (7 Seiten, auf schlechtem Papier); • <u>Soprano</u> (8 Seiten), Soprano (1 Seite, Kyrie mit tlw. anderer Melodie; Rückseite Soprano Beylage), Soprano rip. (6 Seiten), Soprano rip. (4 Seiten, gelbliches Papier), Soprano rip. (5 Seiten, Gloria nicht fertig textiert) Soprano (2 Seiten, gelbliches Papier, Kyrie, Benedictus, Agnus (Solostimmen)) Soprano ? (1 Seite, ohne Bezeichnung, im Violin-schlüssel); • <u>Alto</u> (8 Seiten), Alto (7 Seiten, Gloria nicht fertig ausgeschrieben), Alto rip. (7 Seiten, Gloria nicht fertig ausgeschrieben); • <u>Tenore</u> (8 Seiten) Tenore (2 Seiten); • <u>Basso</u> (8 Seiten), Basso 1^{mo} statt dem 2. Tenor (1 Seite, Credo – Et incarnatus), Basso Beylage (1 Seite, grünliches Papier), Basso 1^{mo} anstatt in as (1 Seite, Credo – Et incarnatus); • <u>Organo</u> (10 Seiten), Organo (10 Seiten, hellgrünliches Papier, tlw. mit ausgesetztem Bass-Solo); • <u>Zusatzblätter</u>: 2 Chorpartituren (für Credo – Et incarnatus).
Eybler Joseph	056	<u>Missa in C</u> (Nr. 17 ⁸) a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 2 Viola, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini et Principale, Tympani con Organo.	Ordinarium	S(4), A(2), T, B, 1.VI (3), 2.VI (2), Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Trp.princ, 2Fg, Pk	Joseph Werner	1824.04.05		<p>Verz. Nr. 7 H. Herrmann. Kein Autograph vorhanden. (Abschriften u.a. in St. Pölten, Melk I/174). Vergleich mit Schottenstift: Besetzung: hier sind jeweils 2Fg und 2Pos zu finden, sonst ident.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (7 Seiten), Oboe 2^{do} (6 Seiten); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (3 Seiten, beinhaltet lediglich einen Teil des Gloria und Credo, sowie das gesamte Benedictus und Agnus; das sind jene Teile, die von der 2. Stimme differieren), Fagotto 1^{mo} et 2^{do} (10 Seiten; in jenen Stellen, wo sich die Stimmen teilen, beinhaltet diese nur die 2^{do}); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (2 Seiten), Clarino 2^{do} in C (2 Seiten), Clarino principale in C (2 Seiten); • <u>Cornu</u> 1^{mo} in C (4 Seiten), Cornu 2^{do} in C (4 Seiten); • <u>Trombone</u> Basso (5 Seiten); • <u>Tympani</u> in C (2 Seiten); • <u>Violino</u> 1^{mo} (14 Seiten), Violino 1^{mo} (12 Seiten, gelbliches Papier, Gloria nicht fertig ausgeschrieben), Violino 1^{mo} (mit Deckblatt 11 Seiten, gelbliches Papier, im Gloria sind 6 Takte nicht fertig ausgeschrieben); • <u>Violino</u> 2^{do} (14 Seiten), Violino 2^{do} (mit Deckblatt 13 Seiten, gelbliches Papier, Gloria und Credo nicht

⁸ Nr. 17 ist am Deckblatt mit Bleistift durchgestrichen und durch 35 ersetzt.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<p>fertig ausgeschrieben);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Viola</u> 1^{ma} et 2^{da} (10 Seiten); • <u>Soprano</u> (10 Seiten), Soprano rip. (8 Seiten, enthält Benedictus 2x (1x mit und 1x ohne Solo ?); enthält Agnus 2x (1x in As = Original, 1x in G)), Soprano rip. (6 Seiten), Soprano ripieno (8 Seiten, andere Schrift, enthält Agnus 1x in As und 1x in G), Soprano (2 Seiten, enthält nur Credo ab Crucifixus); • <u>Alto</u> (10 Seiten), Alto ripieno (8 Seiten, andere Schrift), Alto (1 Seite, enthält nur Benedictus); • <u>Tenore</u> (10 Seiten); • <u>Basso</u> (10 Seiten); • <u>Organo</u> (12 Seiten).
Eybler Joseph	057	<u>Missa in C</u> ⁹ zur Krönung Sr. K. Hoheit Erzherzogs Ferdinand zum Könige von Ungarn Quat. Vocibus Concert., 2 Violini, 2 Viole, Violoncello, Violone, Organo, 2 Oboi, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 2 Corni, 2 Clarini e Timpani.	Ordinarium	S(3), A(3), T, B, 2Vi(2), Va, 2Ob, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, 2Fg, Pk, Org (2), T	Joseph Werner	1838.04.12	Melk	<p>„Missa Coronationis Ferdiandi V Regis Hungariae (Missa solemnis C) komp. 28.9.1830; Verz. Nr. 5 H. Herrmann.</p> <p>Es existiert in unserer Sammlung auch eine Posaune! Vergleich mit Autograph Schottenstift (558; XII F 98/1) (Öls 23): Besetzung: unsere Fl und Pos scheinen nicht auf.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto ad libitum</u> (3 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (4 Seiten), Oboe 1^{mo} (1 Seite im Format A5, gelbliches Papier, vom Credo einige Takte ab Et incarnatus), Oboe 2do (4 Seiten); • <u>Clarinetto</u> 1^{mo} in C (4 Seiten, zusätzlich ein Papierstreifen mit einer Variation auf die letzten 3 Takte im Sanctus und Benedictus), Clarinetto 2^{do} (4 Seiten); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (5 Seiten, andere Schrift), Fagotto 2^{do} (5 Seiten, andere Schrift); • <u>Corno</u> 1^{mo} in C (4 Seiten, zusätzlich ein Papierstreifen mit einer Variation auf die letzten 3 Takte im Sanctus und Benedictus), Corno 2^{do} in C (4 Seiten, zusätzlich ein Papierstreifen mit einer Variation auf die letzten 3 Takte im Sanctus und Benedictus); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (3 Seiten), Clarino 2^{do} in C (3 Seiten); • <u>Trombone Basso</u> (3 Seiten); • <u>Tympani</u> in C (3 Seiten); • <u>Violino Primo</u> (10 Seiten), Violino 1^{mo} (mit Deckblatt 8 Seiten, gelbliches Papier), 2 x Violino 1^{mo} (1 Seite im Format A5, enthält vom Credo einige Takte ab Et incarnatus), Violin et Soprano (1 Seite im Format A5, enthält vom Credo einige Takte ab Et incarnatus), Tenore et Violino 1mo (1 Seite, enthält Agnus mit Tenorstimme; die Rückseite enthält 1

⁹ am Deckblatt mit Bleistift mit Nr. 33 versehen.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<p>Zeile vom Benedictus);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Violino Secundo</u> (10 Seiten), Violino 2^{do} (8 Seiten), 2 x Violino 2^{do} (1 Seite im Format A5, enthält vom Credo einige Takte ab Et incarnatus); • <u>Viola</u> (8 Seiten), Viola (1 Seite im Format A5, enthält vom Credo einige Takte ab Et incarnatus); • <u>Basso e Violoncello</u> (8 Seiten); • <u>Soprano</u> (8 Seiten), Soprano ripieno (7 Seiten), Soprano rip. (5 Seiten), Soprano (1 Seite, gelbliches Papier, enthält vom Credo einige Takte ab Et incarnatus); • <u>Alto</u> (8 Seiten), Alto ripieno (7 Seiten), Alto (6 Seiten, gelbliches Papier), Alto (1 Seite, enthält nur Benedictus), Alto 2^{do} (1 Seite, enthält nur Benedictus; die Rückseite enthält Soprano 3^{io} (1 Seite, enthält nur Benedictus mit der Bemerkung „Dieselbe Stimme in Ermangelung eines 2^{ten} Altisten auf den Sopran gesetzt“), Alto (1 Seite, gelbliches Papier, enthält vom Credo einige Takte ab Et incarnatus); • <u>Tenore</u> (8 Seiten), Tenore (1 Seite, gelbliches Papier, enthält Benedictus mit anfänglichen 4 Takten Pause; die Rückseite enthält ein Kyrie ? von Bühler für Clarinetto in C), Tenore (1 Seite, ohne Beschriftung, gelbliches Papier, enthält Benedictus mit anfänglichen 16 Takten Pause; auf der Rückseite vom Credo einige Takte ab Et incarnatus), Tenore Conc^{to} 2 (1 Seite im Format A5, enthält Benedictus mit anfänglichen 20 Takte Pause und einige Takte Tympani); • <u>Basso</u> (8 Seiten), Basso (1 Seite, gelbliches Papier, enthält vom Credo einige Takte vom Et incarnatus); • <u>Organo</u> (10 Seiten, bräunliches Papier, Kyrie incl. Sing-Bass), Organo (8 Seiten, grünliches Papier, andere Schrift); • <u>Zusatzblätter</u>: 5 Stück (Teile von versuchten Partituren und anderen Zusammenfassungen von Stimmen).
Eybler Joseph	061	Missa in d (Nr. 36) a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 2 Violae, 2 Oboi : Et in Carnatus est Solo : , 2 Clarini : Et resurrexit Solo : , Tympani : Et resurrexit Solo : , Violon & Violoncello con Organo.	Ordinarium	S(3), A(3), T, B, 2Vl(2), 2Va, 2Ob, Fl, 2Trp, Pk, Org, TrbB, Kb	Joseph Werner	1828.04.28	Wilhelmsburg	<p>„Missa Sancti Wolfgangi“ (Missa solennis d) komp. Aug. 1800; Verz. Nr. 11 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (567; XX F 109/2) (Öls 3): Besetzung: unsere Fl und Pos scheinen nicht auf.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> (3 Seiten, später ergänzt?); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (7 Seiten), Oboe 2^{do} (6 Seiten), Oboe conc^{to} (1 Seite, entspricht Oboe 1^{mo} im Credo – Et incarnatus); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in D (4 Seiten), Clarino 2^{do} in D (4 Seiten); • <u>Trombone Basso</u> (6 Seiten, später ergänzt?);

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Tympano</u> in D (3 Seiten); • <u>Violino 1^{mo}</u> (mit Deckblatt 14 Seiten), Violino 1^{mo} (mit Deckblatt 12 Seiten; anderes Papier, andere (kleinere) Schrift), Soprano in Violin gesetzt (1 Seite, Credo – Et incarnatus); • <u>Violino 2^{do}</u> (12 Seiten), Violino 2^{do} (10 Seiten, grünliches Papier); • <u>Viola 1^{mo} et 2^{do}</u> (12 Seiten), Tenore et Viola (1 Seite, Teile des Benedictus und Agnus); • <u>Violone</u> (7 Seiten, grünliches Papier, andere Schrift, aufgenähte Änderungen und Anmerkungen), Violon (2 Seiten, dürfte Violon 2^{do} sein, anderes Papier, Credo Anfang und Et incarnatus), Violon (1 Seite, Teil des Gloria?); • <u>Soprano</u> (10 Seiten), Soprano rip. (8 Seiten, breiteres Papier), Soprano rip. (6 Seiten, breiteres Papier; Gloria und Credo unvollständig ausgeschrieben), Soprano (1 Seite, Credo – Et incarnatus), Soprano (2 Seiten, ohne Beschriftung, beinhaltet Benedictus und Agnus); • <u>Alto</u> (10 Seiten), Alto (8 Seiten, helles Papier, Gloria unvollständig ausgeschrieben), Alto rip. (8 Seiten, ab Seite 3 mit anderer Schrift); • <u>Tenore</u> (10 Seiten), Tenore (1 Seite, nur Benedictus), Tenore (1 Seite, ohne Beschriftung, Credo – Et incarnatus); • <u>Basso</u> (10 Seiten); • <u>Organo</u> (13 Seiten); • Partitur (SATB, Org aus dem Benedictus, anderes Papierformat); • 1 Seite aus dem Agnus (welcher Stimme zuzurechnen?).
Eybler Joseph	058	<u>Missa in D</u> a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 2 Violae, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2VI(2), 2Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Original in Es St. Pölten			<p>Siehe Original Nr. 065 in Es.</p> <p><u>Detaillierte Notenaufstellung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe 1^{mo}</u> (4 Seiten, enthält 2 verschiedene Kyrie); Oboe 2^{do} (4 Seiten, enthält 2 verschiedene Kyrie); Oboe 1^{mo} und Oboe 2^{do} (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Oboe et Clarinetto</u> in C 1^{mo} (4 Seiten, mit einem Zusatzblatt für Agnus); • <u>Clarino 1^{mo} in D</u> (2 Seiten), Clarino 2^{do} in D (2 Seiten), Clarino 1^{mo} in D und Clarino 2^{do} in D (1 Seite, enthält nur Agnus); • <u>Cornu 1^{mo} in D</u> (2 Seiten), Cornu 2^{do} in D (2 Seiten), Cornu 1^{mo} in D und Cornu 2^{do} in D (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Tympani</u> in D (2 Seiten), Tympani in D (1 Seite, enthält nur Agnus); • <u>Violino 1^{mo}</u> (2 Exemplare) (mit Deckblatt 8 Seiten), Violino 1^{mo} (2 Exemplare) (1 Seite, enthält nur

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<p>Agnus – andere Version);</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Violino</u> 2^{do} (7 Seiten), Violino 2^{do} (2 Exemplare) (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Viola</u> (6 Seiten), Viola (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Soprano</u> (2 Exemplare) (5 Seiten), Soprano (2 Exemplare) (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Alto</u> (2 Exemplare) (6 Seiten), Alto (2 Exemplare) (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Tenore</u> (6 Seiten), Tenore (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Basso</u> (6 Seiten), Basso (1 Seite, enthält nur Agnus – andere Version); • <u>Organo</u> (7 Seiten), Organo (2 Seiten, enthält nur Agnus – andere Version), Organo (1 Seite, ohne Bezeichnung, Agnus).
Eybler Joseph	062	<u>Missa in D</u> ¹⁰ de Sancto Leopoldo a Quatuor Vocibus, 2 Violinis, 2 Viola, 2 Obois, 2 Clarinetis in A, 2 Fagottis, 2 Cornis, 2 Clarinis, Violoncello, Violono, Tympano et Organo.	Ordinarium	S(3), A(2), T, B, 1.VI(2), 2.VI, 2Va, 2Ob, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, TrbB, 2F	Joseph Werner	1833.10.21	Amstetten	<p>„Missa Sancti Leopoldi“ (Missa solemnis d) komp. 1820; Verz. Nr. 12 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (561; XV F 60) (Öls 13): 3Pos vermutlich colla parte mit Singstimmen. Besetzung: Unsere 2Hn und Pos scheinen nicht auf. Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (4 Seiten), Oboe 2^{do} (6 Seiten); • <u>Clarinetto</u> 1^{mo} in B et A (6 Seiten), Clarinetto 2^{do} in B et A (6 Seiten); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (6 Seiten), Fagotto 2^{do} (6 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in D (3 Seiten), Clarino 2^{do} in D (3 Seiten); • <u>Corno</u> 1^{mo} in D (4 Seiten), Corno 2^{do} in D (4 Seiten); • <u>Trombone</u> Basso (3 Seiten); • <u>Tympani</u> in D (3 Seiten); • <u>Violino</u> 1^{mo} (14 Seiten), Violino 1^{mo} (10 Seiten + ein Beiblatt, gelbliches Papier); • <u>Violino</u> 2^{do} (14 Seiten); • <u>Viola</u> 1^{ma} et 2^{da} (10 Seiten); • <u>Violoncello</u> et Basso (10 Seiten); • <u>Soprano</u> (10 Seiten), Soprano rip. (6 Seiten, gelbliches Papier), Soprano rip. (4 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Alto</u> (10 Seiten), Alto rip. (6 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Tenore</u> (11 Seiten); • <u>Basso</u> (10 Seiten); • <u>Organo</u> (12 Seiten); • 6 Zusatzblätter (davon 1 Blatt „Schulgeld zu Ostern

¹⁰ heißt richtig: Missa in d; Am Deckblatt steht mit Bleistift die Nr. 37.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Eybler Joseph	065	Missa in Es (Nr. 42) a 4 ^{mo} Voc., 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Clarinetten, 2 Fagotti, 3 Tromboni, 2 Clarini, Tympani, Violone et Violoncello obl. con Organo.	Ordinarium	S, A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, Va, 2Klar, 2Ob, 2Fg, 2Trp, 3Pos, Vc, Org	Joseph Werner	1851.07.16	St. Pölten	1844“ mit Namen und Beträgen). „Missa Sanctorum Apostolorum“ (zur Krönungsfeier der Kaiserin Carolina = Krönungsmesse) (Missa solem- nis Es) komp. 1825; Verz. Nr. 15 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (554; VIII F 73/1) (Öls 17): Besetzung: ident. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (4 Seiten), Oboe 2^{do} (4 Seiten); • <u>Clarinetto</u> 1^{mo} in B (4 Seiten), Clarinetto 2^{do} in B (4 Seiten), Clarinetto in B (1 Seite, Format A5, andere Variante des Agnus); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (5 Seiten), Fagotto 2^{do} (4 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in Es (2 Seiten), Clarino 2^{do} in Es (2 Seiten), Clarino Principale in B (2 Seiten, Format A5, enthält nur Credo ab Et resurrexit); • <u>Trombone</u> 1^{mo} (3 Seiten), Trombone 2^{do} (3 Seiten), Trombone 3tio Basso (3 Seiten); • <u>Tympani</u> in Es (2 Seiten); • <u>Violino</u> 1^{mo} (10 Seiten, links oben mit 1 gekenn- zeichnet), Violino 1^{mo} (10 Seiten, links oben mit 2 gekennzeichnet), Violino 1^{mo} (1 Seite, Format A5, nur Agnus); • <u>Violino</u> 2^{do} (10 Seiten), Violino 2^{do} (1 Seite, Format A5, nur Agnus); • <u>Viola</u> (7 Seiten); • <u>Violoncello</u> (6 Seiten); • <u>Soprano</u> (6 Seiten), Soprano (1 Seite, 2 Varianten des Agnus in anderen Tonarten); • <u>Alto</u> (6 Seiten), Alto (1 Seite, 2 Varianten des Agnus in anderen Tonarten); • <u>Tenore</u> (6 Seiten); • <u>Basso</u> (6 Seiten); • <u>Organo</u> (mit Deckblatt 10 Seiten); • Zusatzblätter: Teil einer Orchesterpartitur, 2 weitere Blätter für Organo und Sopran.
Eybler Joseph	059	Missa in G	Ordinarium	S(3), A(3), T, B, 2Vl(2), 2Va, 2Ob, Fl, 2Trp, Pk, Org, TrbB, Kb				„Missa de Sancti Georgii“ (Missa brevis G) komp. 1821; Verz. Nr. 23 H. Herrmann. Die bei Wolfgang G. Haas – Köln erschienene Messe beinhaltet im Orch. 2Ob, 2Fg, 2Tr, Pk, Streichquartett, Org. Vergleich mit Autograph im Schottenstift (559; XIII F 58/2) (Öls 29): Besetzung: 2Ob, 2Fg, 2Tr und Pk sind ad lib. Unsere 2Pos scheinen nicht auf. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (4 Seiten), Oboe 2^{do} (3 Seiten); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (4 Seiten), Fagotto 2^{do} (4 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (2 Seiten), Clarino 2^{do} in C (2 Seiten); • <u>Trombone</u> 1mo (2 Seiten), Trombone 2^{do} (2 Seiten); • Tympani in C + G (2 Seiten); • <u>Violino</u> 1^{mo} (8 Seiten);

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Violino</u> 2^{do} (8 Seiten); • <u>Viola</u> (6 Seiten); • <u>Violone et Violoncello</u> (1 Seite, Teile des Credo mit folgender Bemerkung „Sonst ist alles wie bei der Orgel“; Auf der Rückseite: Tenore (Kyrie und Gloria) von Seyfried); • <u>Soprano</u> (6 Seiten); • <u>Alto</u> (6 Seiten); • <u>Tenore</u> (6 Seiten); • <u>Basso</u> (6 Seiten); • <u>Organo</u> (6 Seiten) • <u>Zusatz</u>: Kombination Sopran und Orgel (7 Seiten, grünliches Papier, Kyrie, Gloria, Credo, einige Takte aus Sanctus).
Eybler Joseph	074	Nocte surgentes in D	Graduale	nur eine Sopranstimme	[Handschrift verm. Ignaz Koller]			<p>Komp. 1800. Verz. Nr. 47 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (567) (Öls 37): nicht verglichen.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Soprano</u> (2 Seiten).
Eybler Joseph	076	Omnes de Saba venient Graduale in C a 4 voc., 2 Violini, Viola, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Fagotti, 2 Clarini, Tympani con Organo e Violone.	Graduale	S-Solo, S, A, T, B, 2VI, Va, 2Fg, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1838		<p>Siehe Nr. 075/1</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (1 Seite), Oboe 2^{do} (1 Seite); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (2 Seiten), Fagotto Secondo (2 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C und Clarino 2^{do} in C (1 Seite, beide Stimmen auf einer Seite); • <u>Corno</u> Primo in C (1 Seite), Corno Secondo in C (1 Seite); • <u>Tympani</u> in C und G (1 Seite); • <u>Violino</u> 1^{mo} (2 Seiten); • <u>Violino</u> 2^{do} (2 Seiten); • <u>Viola</u> (2 Seiten); • <u>Soprano</u> Solo (1 Seite), Soprano Ripieno (1 Seite); • <u>Alto</u> (1 Seite); • <u>Tenore</u> (1 Seite); • <u>Basso</u> (1 Seite); • <u>Organo e Violone</u> (2 Seiten).
Eybler Joseph	075/1	Omnes de Saba venient Graduale in C in Festo Epiphania Domini a Quatuor Vocibus, 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Clarini, 2 Corni, 2 Fagotti, Tympani con Organo.	Graduale	S(2), A, T, B, 2VI, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, 2Fg, Org	Joseph Werner, Zettel (9,6 x 8,4 cm) mit Aufschrift: "Grad. von Eybler in C am Ostersonntag 862 gemacht, ist bes f. Tenor u. Bass gut zu studieren"	1832.11.16	Amstetten	<p>Komp. 1807. Verz. Nr. 40 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (568) (Öls 43): Besetzung: 2Hn scheinen nicht auf, sehrwohl jedoch nach H. Herrmann,</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 1), Oboe 2^{do} (Seite 1); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (Seite 1), Fagotto 2^{do} (Seite 1); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (Seite 1), Clarino 2^{do} in C (Seite 1); • <u>Corno</u> 1^{mo} in C (Seite 1), Corno 2^{do} in C (Seite 1); • <u>Tympani</u> in C (Seite 1); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 2+3); • <u>Violino</u> Secundo (Seite 1+2, andere Schrift); • <u>Viola</u> (Seite 1+2);

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Soprano</u> Solo (Seite 1+2), Soprano Ripieno (1 Seite); • <u>Alto</u> (Seite 1+2); • <u>Tenore</u> (Seite 1+2); • <u>Basso</u> (Seite 1+2); • <u>Organo</u> (Seite 1+2).
Eybler Joseph	075/2	Reges Tharsis et Insulae Offertorium in B in Festo Epiphania Domini a Quatuor Vocibus, 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Clarini, 2 Corni, 2 Fagotti con Organo.	Offertorium	S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, 2Fg, Pk, Org	Joseph Werner	1832.11.16	Amstetten	<p>Komp. 1807. Verz. Nr. 107 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (568; XXII F 116, 2) (Öls 73): Besetzung: 2Hn scheinen nicht auf.</p> <p><u>Detaillierte Notenaufstellung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oboe 1^{mo} (Seite 2), Oboe 2^{do} (Seite 2); • Fagotto 1^{mo} (Seite 2), Fagotto 2^{do} (Seite 2); • Clarino 1^{mo} in B (Seite 1+2), Clarino 2^{do} in B (Seite 1+2); • Corno 1^{mo} in B (Seite 2), Corno 2^{do} in B (Seite 2); • Tympani in B (Seite 1); • Violino 1^{mo} (Seite 4-6); • Violino Secundo (Seite 2-4); • Viola (Seite 2+3); • Soprano Solo (Seite 2-4); • Alto (Seite 2-4); • Tenore (Seite 2-4); • Basso (Seite 2-4); • Organo (Seite 2-4), Organo (6 Seiten, älteres Papier).
Eybler Joseph	037/6	Regina coeli in D a 4 ^{mor} Voc., 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Corni, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Marianische Antiphon	S, A, T, B, 2Vl, Fl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org				<p>Komp. Feb. 1817. Verz. Nr. 111 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift: dort nicht gefunden, obwohl es unter (707; 6 F 10) zu finden sein müsste. (Öls 96).</p> <p>Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden. Habe eine Va-Kopie aus dem Stift Melk erhalten.</p> <p><u>Detaillierte Notenaufstellung:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> (Seite 3); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 3+4), Oboe 2^{do} (Seite 3+4); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (Seite 3), Clarino 2^{do} in C (Seite 3); • <u>Tympani</u> in D+A (Seite 2+3); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 6-8); • <u>Violino</u> 2^{do} (Seite 6-8); • <u>Soprano</u> (Seite 5+6), Anh. Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite 4+5), Anh. Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite 4+5), Anh. Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 4+5), Anh. Responsorien; • <u>Organo</u> (Seite 5+6), Anh. Responsorien.
Eybler Joseph	067/1	Sperate in Deo Graduale in C a Quatuor Vocibus, 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, Oboi Concerto, 2 Corni, 2 Fagotti, Tympani con Organo.	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, Ob.conc, 2Hr, 2Fg, Org	Joseph Werner	1832.11.04	Amstetten	<p>Komp. 1822. Verz. Nr. 41 H. Herrmann. (lt. H. Herrmann: „Graduale de temp.“)</p> <p>Vergleich mit Autograph Schottenstift (571; XXV F 123,10) (Öls 54): Besetzung: 2Hn scheinen nicht auf, dafür aber 2Pos.</p>

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								In beiden Horn-Stimmen fehlen die Takte 28 + 29. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 1+2), Oboe 2^{do} (Seite 1); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (Seite 1), Fagotto 2^{do} (Seite 1); • <u>Corno</u> 1^{mo} in C (Seite 1), Corno 2^{do} (Seite 1); • <u>Violino</u> Primo (Seite 1+2), Violino 1^{mo} (Seite 1+2, gelbliches Papier); • <u>Violino</u> Secundo (Seite 1+2); • <u>Viola</u> (Seite 1+2); • <u>Soprano</u> (Seite 1+2), Soprano (1 Seite); • <u>Alto</u> (Seite 1+2), Alto (1 Seite); • <u>Tenore</u> (Seite 1+2); • <u>Basso</u> (Seite 1+2); • <u>Organo</u> (Seite 1+2), Organo (2 Seiten, gelbliches Papier)
Eybler Joseph	077	Te Deum laudamus in B (Nr. 6) a 4 ^{tuor} Vocib., 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Te Deum	S(2), A(2), T, B, 2Vi(2), Va, Fl, 2Ob, 2Trp, Org(2), Kb	Joseph Werner	1824.06.08	Melk	Komp. 1802. Verz. Nr. 120 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (570; XXIV F 108,1) (Öls 90): Besetzung: Fl scheint nicht auf, sonst ident. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> (2 Seiten, grünliches Papier – Hinweis auf spätere Ergänzung ?); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (2 Seiten), Oboe 2^{do} (2 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in B (2 Seiten), Clarino 2^{do} in B (2 Seiten); • <u>Tympano</u> in B (2 Seiten); • <u>Violino</u> Primo (8 Seiten), Violino Primo (mit Deckblatt 8 Seiten, gelbliches Papier); • <u>Violino</u> Secundo (8 Seiten), Violino Secundo (mit Deckblatt 8 Seiten); • <u>Viola</u> 1^{ma} et 2^{da} obl. (4 Seiten); • <u>Violone</u> (4 Seiten, grünliches Papier); • <u>Soprano</u> (4 Seiten), Soprano ripieno (4 Seiten, andere Schrift); • <u>Alto</u> (4 Seiten), Alto ripieno (4 Seiten, andere Schrift); • <u>Tenore</u> (4 Seiten); • <u>Basso</u> (4 Seiten); • <u>Organo</u> (5 Seiten), Organo (mit Deckblatt 7 Seiten, gelbliches Papier); • Zusatzblätter: 2 Seiten auf grünlichem Papier.
Eybler Joseph	078	Terra tremuit (Nr. 32) Offertorium in C in Festo Resurrectionis D.N.J.Ch. a 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 1 Viola, 2 Oboi, 2 Fagotti, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Offertorium	S, A, T, B, 2Vi, Va, 2Ob, 2Trp, 2Fg, Pk	Joseph Werner [auf Rückseite d. Pk.Stimme unbekannte Violin-Noten]	1822.05.06	Ober-Grafendorf	Komp. 1797. Verz. Nr. 85 H. Herrmann. Vergleich mit Autograph Schottenstift (571; XVIII/XIX 3 F 8) (Öls 65): Besetzung: ident. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Oboe</u> 1^{mo} (2 Seiten), Oboe 2^{do} (2 Seiten); • <u>Fagotto</u> 1^{mo} (2 Seiten), Fagotto 2^{do} (2 Seiten); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (1 Seite), Clarino 2^{do} in C (1 Seite); • <u>Tympano</u> in C (1 Seite, auf Rückseite unbekannte

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • Violin-Noten); • <u>Violino 1^{mo}</u> (2 Seiten); • <u>Violino 2^{do}</u> (2 Seiten); • <u>Viola</u> (2 Seiten); • <u>Soprano</u> (2 Seiten); • <u>Alto</u> (2 Seiten); • <u>Tenore</u> (2 Seiten), Tenore (2 Seiten, andere Schrift, unvollständig); • <u>Basso</u> (2 Seiten); • <u>Organo</u> (2 Seiten).
Fuchs	079	Lance = quadrill	Prophan-Musik	Klavier				
Führer Robert	098	2 Offertorien	Offertorium	nur eine 1.Violin-Stimme				
Führer Robert	092/5	Ad te levavi animam, op. 202	Offertorium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org, Kb	aus 6 kurze Offertorien (Druck v. A. O. Hammer et Comp. Wien)			
Führer Robert	093	Alma Redemptoris und andere Antiphone, op. 249	Antiphon	S, A, T, B, Org	Druck von A. O. Hammer et Comp. Wien			
Führer Robert	094	Alma Redemptoris und andere Antiphone, op. 275	Antiphon	S(5), A(2), T(2), B(2), Org				
Führer Robert	092/2	Bonum est, op. 202	Offertorium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org, Kb	aus 6 kurze Offertorien (Druck v. A. O. Hammer et Comp. Wien)			
Führer Robert	095	Der Heiland ist erstanden, op. 160	Offertorium	S(3), A, T, B, 2Vl, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org, TrbB, Kb	aus 6 kurze Offertorien (Druck v. A. O. Hammer et Comp. Wien)			
Führer Robert	092/3	Deus meus es tu, op. 202	Offertorium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org, Kb	aus 6 kurze Offertorien (Druck v. A. O. Hammer et Comp. Wien)			
Führer Robert	092/6	Domine, salvos fac nos, op. 202	Offertorium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org, Kb	aus 6 kurze Offertorien (Druck v. A. O. Hammer et Comp. Wien)			
Führer Robert	092/4	Exurge Domine, op. 202	Offertorium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org, Kb	aus 6 kurze Offertorien (Druck v. A. O. Hammer et Comp. Wien)			
Führer Robert	084	Festmesse in C, op. 264	Ordinarium	S(2), A, B, 2Vl, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org, Vc, TrbB	Druck von A. O. Hammer in Wien. "Du sollst den Feiertag heiligen!"			
Führer Robert	099	Fuge in F für Orgel	Orgelmusik	Org	(Handschrift 32,5 x 25 cm 2 Bögen, 8 Seiten)			
Führer Robert	091	Litanei in C, op. 204	Litanei	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Klar, 2Trp, Pk, Vc, Org				
Führer Robert	085	Messe f. d. Karsamstag, op. 256	Ordinarium	S(4), T, 2Vl	Druck von A. O. Hammer in Wien. Einige Handschriften von Hafnerbacher Schülern.			
Führer Robert	080	Messe in C, op. 201	Ordinarium	S(3), A, T, B, 2Vl, 2Klar, 2 Trp, Pk, Org, Kb	Druck von Seemann, Herausgeber Julius Neidl [2 Sopranstimmen sind Handschriften mit altem			

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Führer Robert	083	Messe in C, op. 259a	Ordinarium	S(2), A, B, 2Vl, Org	Stempel der Pfarre St. Zeno]			
Führer Robert	087	Messe in D, op. 200	Ordinarium	S(3), A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, Fl, Klar, 2Trp, Pk, Org(2), Kb				
Führer Robert	088	Messe in F, op. 259 Nr. 3	Ordinarium	S(5), A(3), B, 2Vl, Klar, Org, Kb	Druck von A. O. Hammer Wien			
Führer Robert	086	Messe in G Nr.2, op. 259	Ordinarium	nur Altstimme vorhanden				
Führer Robert	082	Pastoral-Messe, op. 252	Ordinarium	nur S, A, 1.Vl Stimmen vorhanden	[vor dem Kyrie ist ein Tantum ergo, dafür kein Agnus]			
Führer Robert	090	Requiem in F, op. 274	Requiem	S(2), A, T, B, 2Vl, Vc, 2Klar, 2Hr, TrbB, Org	Druck von A. O. Hammer in Wien. Herausgeber Julius Neidl			
Führer Robert	089	Requiem, op. 290	Requiem	nur S(2), A vorhanden				
Führer Robert	092/1	Sperent in te, op. 202	Offertorium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org, Kb	aus 6 kurze Offertorien (Druck v. A. O. Hammer et Comp. Wien)			
Führer Robert	096	Te Deum laudamus, op. 206	Hymnus	S(2), A(2), T(2), B(2), 2Vl(2), 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	[alter Stempelabdruck der Pfarre St. Zeno]			
Führer Robert	097	Vidi aquam	Lied	nur Orgelstimme [stark beschädigt]				
Führer Robert	081	Vocal-Messe samt Offertorium Messe, op. 212	Ordinarium, Offertorium	S(4), A(2), T, B, Org				
Gänsbacher	101	Messe in C	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl, Va, 2Ob, Fg, 2Hr, 2Trp, Pk				
Ganster	102	Recordare, mei recordare in D	Offertorium	S(3), A, T, B, 2Vl, Bombardon				
Ganster	103/2	Venite exultemus Domino	Offertorium	S(2), A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, 2Ob, 2Trp, Org	Joseph Werner	1810.02.24		
Geiger	104	Missa in F	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl(2), Klar, 2Hr, Kb, Org	Joseph Werner	1823.11.22	Ruprechtshofen	
Grasl	106	Lytania in C	Litanei	S, A, B, 2Vl, 2Klar, Org	Joseph Werner	1819.05.20		
Grasl	105	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Ad usum Joan Nep. Weigl. Aufführungsvermerke: den 21. ??, den 13. April 789			
Gruber	107	Salve ex A	Lied	S-Solo, B-Solo, 2Vl, Org	I. E.			
Gyrowetz Adalbert	108	Missa in D	Ordinarium	S(3), A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl(1), T+1.Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, [Org. fehlt]	Joseph Werner	1838.07.24	Melk	
Habegger	109/1	Litanei in B	Litanei	S, A, T, B, Org				
Habegger	109/2	Litanei in B	Litanei	S, A, T, B, Org				
Habegger	109/4	Litanei in D	Litanei	S, A, T, B, Org	Joseph Werner	1821.08.28	Loosdorf	
Habegger	109/3	Litanei in Es	Litanei	S, A, T, B, Org				
Habegger	109/5	Litanei in F	Litanei	S, A, T, B, Org	Joseph Werner	1821.08.28	Loosdorf	
Habert	110	Messe in Es	Ordinarium	nur eine Stimme in Corni/Es vorhanden				
Hajek	111	Tantum ergo	Lied	Tromba 1mo u. Klappentromba 2do in D	[Handschrift von Ignaz Koller]			
Haydn Joseph	124	Alleluja, resurrexit Dominus	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr, Fg, 2Trp, Org	Joseph Werner	1829.12.07		
Haydn Joseph	125/1	Benedictus Dominus, Deus Israel	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Org	Weigl Nro 82 et 83; Nr. 18;			

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
		(Offertorium Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Violini con Organo)			330 + 331 Aufführungsvermerke: 14. Nov. 1788 und 11. Juli 1790			
Haydn Joseph	004/1	Cantate Choris, Hob. XXI/2/7	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, 1.Ob(2), 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner [aus der Schöpfung "Stimmt an die Saiten"]	1824.09.21		
Haydn Joseph	126	Clamavi ad te	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Fg, Org	A. H.			
Haydn Joseph	127	Cor meum cessa	Duett	S, A, 2Vl, 2Va, 2Hr, Kb, Org	Weigl Aufführungsvermerk: 21. Juni 1789			
Haydn Joseph	125/2	In omnem terram	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Org				
Haydn Joseph	128	In sano et vanae curre, Hob. XXI/1/13	Offertorium	S, A, 2Vl, 2Va, 2Fl, 2Ob, 2Fg, 2Hr, 2Pos, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner, [aus "Il Ritono di tobia"]	1815.10.17	Loosdorf	
Haydn Joseph	115	Missa brevis in B, Hob. XXII:7	Ordinarium	S(3), A, T, B, 1.Vl(3), 2.Vl(2), 1.Klar(2), 2Hr(2), 2Trp, Pk, Org(2)	Weigl. Aufführungsvermerke 1789, 9. Juni und 1790 7. Juni u. 8. Dez.			
Haydn Joseph	116	Missa brevis in B, Hob. XXII:7	Ordinarium	S(2), A(2), T(2), B(2), 1.Vl(2), 2.Vl(1), 2Ob, 2Hr(2), 2Trp, Kb, Org(2)				
Haydn Joseph	119	Missa in B (Heiligmesse), Hob. XXII:10	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl, Va, Fl, 2Ob, 2Klar, 2Hr, 2Trp, TrbB, Fg, Vc, Pk, Org				
Haydn Joseph	122	Missa in B (Schöpfungsmesse), Hob. XXII:13	Ordinarium	S.rip, 1.Vl	[auf Sopranstimme der Vermerk: "Diese Messe von Josef Haydn mit 18 Part 1 Blatt Flauten Hr. Hofbauer in Pyhre geliehen."]			
Haydn Joseph	121	Missa in B (Theresienmesse), Hob. XXII:12	Ordinarium	S.rip(2), A.rip, T.rip, B.rip, 1.Vl	[auf einer Sopranstimme ein Bleistiftvermerk: "Hr. Hofbauer, Schullehrer in Phyra diese Messe mit 21 Part geliehen."]			
Haydn Joseph	114	Missa in C (Missa cellensis), Hob. XXII:5	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Fg, 2Hr, 2Trp, Cello, Pk, Org-Solo	Joseph Werner			
Haydn Joseph	118	Missa in C (Paukenmesse), Hob. XXII:9 (Missa in Tempore Belli)	Ordinarium	S-Solo, A(3), T, B, 2Vl(2), 2Va, Fl, 2Ob, 2Fg, 2Trp, Pk, Kb, Org	Joseph Werner			
Haydn Joseph	117	Missa in C, Hob. XXII:8 (Missa Cellensis)	Ordinarium	S(3), A(2), T, B, 2Vl, Va, Fg, 2Ob, 2Trp, TrpB, Pk, Org	Joseph Werner		Loosdorf	
Haydn Joseph	120	Missa in d moll (Nelson), Hob. XXII:11 (Missa in Angustis)	Ordinarium	S(3), A(3), T(2), B(2), 1.Vl(3), 2.Vl, Va, Fl, 2Ob, Fg, 3Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1814.01.25	Loosdorf	
Haydn Joseph	113	Missa in Es, Hob. XXII:4 (Missa in hon. B.M.V. oder auch Große Orgelmesse)	Ordinarium	S(3), A(2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp(2), Pk, Org-Solo	Joseph Werner			
Haydn Joseph	112	Missa brevis in F (Jugendmesse),	Ordinarium	2Sopr-Solo, S, A(2), T, B, 2Vl,	Joseph Werner	1840.08.22	Melk	

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
		Hob. XXII:1		2Hr, Org	Als Autor Michael Haydn kom 1750			
Haydn Joseph	129/2	O Gott, o großer Gott von Dir kommt alles Heil	Lied		[auf der Rückseite von Seyfrieds „In te confido“ Nr. 418, Stimme f. Orgel u. Baß befinden sich eine Sopran- und eine Bass-Stimme von Haydns O Gott ...]			
Haydn Joseph	123	Requiem in Es, Hob. XXIIa	Requiem	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Pos, 2Hr, Org	Joseph Werner	1820.08.14	Hürm	
Haydn Joseph	130	Salve dilecta, Aria et Chorus in D	Lied	S-Solo, S, A, T, 2Vl, 2Ob, 2Hr, Fl, Org	Joseph Werner	1824.09.25		
Haydn Joseph	131	Te Deum laudamus	Hymnus	S, A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1824.08.25	Hürm	
Haydn Joseph	132	Te Deum laudamus, Hob. XXIIIc/1	Hymnus	S(3), A(2), T (2), B, 2Vl(2), 2Ob (2), 2Trp (2), Pk	Joseph Werner	1824.06.08	Melk	
Haydn Joseph	133/1	Te Deum laudamus, Hob. XXIIIc/1	Hymnus	A, T, B, 2Ob, Pk				
Haydn Joseph	102/1	Venite gentes et adorate, Hob. XXIIIa:C3	Offertorium	S(3), A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Trp, Org	Joseph Werner	1819.06.14		
Haydn Michael	145/1	Alleluja in die resurrectionis	Offertorium	S(4), A(3), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, TrombB, Org	Joseph Werner	1821.04.11		
Haydn Michael	145/2	Alleluja, ascendit Deus in A	Offertorium	S(3), A(2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Org (2)	Joseph Werner	1821.04.11		
Haydn Michael	146/5	Alleluja, redemptionem misit	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Org	Joseph Werner	1854.05.06		
Haydn Michael	144	Anima nostra sicut passer - Offertorium in G in Festo Inoc.	Offertorium	1.S, 2.S, A, 2Vl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1840.12.05	Göttweig	
Haydn Michael	146/2	Astra coeli in C	Offertorium	S(4), A, T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1854.05.06		
Haydn Michael	147/3	Astra coeli in C	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner			
Haydn Michael	146/6	Beata et venerabilis in Es	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl (2), 2Ob, 2Trp, Org	Joseph Werner	1854.05.06		
Haydn Michael	149/1	Beatus vir, qui suffert	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org	Joseph Werner	1819.11.21	Laa	
Haydn Michael	148/2	Benedicta et venerabilis in Es	Offertorium	S, A(2), T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Org(2)	Joseph Werner, Vermerk: de Beat. Virg. Maria	1846.11.09	Mauer	
Haydn Michael	150	Benedictus Dominus Deus Israel	Offertorium	S(2), A(2), T, T+1.Vl, B, 2Vl (2), 2Trp	Weigl Zettel m. Anmerkung: "Orgelstimme fehlt"			
Haydn Michael	145/3	Benedictus es Domine in B	Offertorium	S(4), A(2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org(2)	Joseph Werner	1821.04.11		
Haydn Michael	151	Benedictus qui venit		nur Sopran-Stimme	Handschrift von Ignaz Koller, datiert 30. Oktober 1859			
Haydn Michael	152	Bonum est confidere in Domino in B	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org	Joseph Werner	1832.10.09	Amstetten	
Haydn Michael	153/1	Constitues eos principes	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Org	Joseph Werner	1824.06.10	Loosdorf	

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Haydn Michael	154/1	Ecce, Virgo concipiet	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1824.06.10	Loosdorf	
Haydn Michael	153/2	Gloriosus Deus in Sanctis	Offertorium	S(5), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org	Joseph Werner	1824.06.10	Loosdorf	
Haydn Michael	155	Hier liegt vor Deiner Majestät	Lied	nur Altstimme	Handschrift von Koller			
Haydn Michael	148/1	In Deo speravit cor meum in C		S(2), A(2), T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner Verm: de Dominica 13 post Pent.	1846.11.09	Mauer	
Haydn Michael	156/1	In omnem terram exivit in C	Graduale	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner, beigefügt ein Zettel "Dieses Offert. u. Grad. welches öfters gemacht worden."	1821.07.25		
Haydn Michael	146/1	Justus ut palma florebit in C	Graduale	S(4), A, T, B, 2Vl (2), 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1854.05.06		
Haydn Michael	147/2	Justus ut palma florebit in C	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1824.04.07		
Haydn Michael	157	Laudate Dominum in Sanctis	Offertorium	S(2), A	Joseph Werner	1822.06.13	Haunoldstein	
Haydn Michael	142	Litanei in B	Litanei	2S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1846.10		
Haydn Michael	141	Litanei in C	Litanei	S, A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Kb, 1.V+T, Org	Joseph Werner kleiner Zettel mit Schrift v. Werner beigefügt "Tenor Solo ..."	1851.07.04	Spitz	
Haydn Michael	143	Lytania in G	Litanei	S, A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Hr, Org	Joseph Werner	1815.11.02		
Haydn Michael	134	Missa in C	Ordinarium	S(4), A-Solo, A(2), T, B, 1.Vl (2), 2.Vl(3), 2Ob, 2Trp, Kb, Pk, Org	Joseph Werner			
Haydn Michael	135	Missa in C	Ordinarium	S(5), A, T, B, 2Vl(2), 2Klar, Vc, Pk, Org				
Haydn Michael	136	Missa in C	Ordinarium	S(3), A(3), T, B, 2Vl(2), Ob, Fg, 2Trp (2), Pk, Org(2)	Joseph Werner	1821.08.19	Hürm	
Haydn Michael	137	Missa in C	Ordinarium	S(5), A(3), T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Weigl 1788, den 6. November, 1789, den 8. November 1790, den 14. März	1788		
Haydn Michael	139	Missa in D	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org, TrbB	Joseph Werner	1822.11.29	Wilhelmsburg	
Haydn Michael	140	Missa in F	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Weigl Aufführungsvermerk 20. Nov. 1789			
Haydn Michael	138	Missa in G (Pastor)	Ordinarium	2Sopr-Solo, S(3), A-Solo, A(4), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Hr, 2Trp, TrbB, Pk, Org	Joseph Werner, Verm: "Diese Messe wurde anfangs v. Hr. Mich Haydn nur für 3 Singstimmen, nämlich für 2. Sopran 1 Altstimme, die später erst .."	1832.10.11	Amstetten	
Haydn Michael	153/3	Nunc dimittis verbum tuum	Offertorium	S(5), A, T, B, 2Vl, 2Trp, Org	Joseph Werner	1822.06.10	Loosdorf	
Haydn Michael	037/4	Regina coeli in C (Tenor-Solo)	Marianische Antiphon	S, A, T, B, 2Vl, Fl, 2Ob, 2Trp, Pk				Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flöte</u> (Seite 2); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 2-3), Oboe 2^{do} (Seite 2); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (Seite 2), Clarino 2^{do} in C (Seite 2); • <u>Tympani</u> in C+G (Seite 1-2); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 3-4);

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Violino 2^{do}</u> (Seite 3-4); • <u>Soprano</u> (Seite 3), Anh: Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite 2-3), Anh: Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite 2-3), Anh: Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 2-3), Anh: Responsorien; • <u>Organo</u> (Seite 3-4), Anh: Responsorien.
Haydn Michael	037/8	<u>Regina coeli</u> in Es	Marianische Antiphon	S(3), A, T, B, 2Vl, Kb, Fl, 2Ob, Tr princ., 2Hn, Tromb, Org				<p>Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden.</p> <p>Detaillierte Notenaufstellung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flauto</u> (Seite 4); • <u>Clarinetto 1^{mo}</u> in C (Seite 1); • <u>Oboe 1^{mo}</u> in B (Seite 4), Oboe 2^{do} in C (Seite 4); • <u>Clarino Princ.</u> in Es (Seite 4); • <u>Cornu 1^{mo}</u> in Es (Seite 1-2), Cornu 2^{do} in Es (Seite 1-2); • <u>Trombone Basso</u> in C (Seite 1); • <u>Violino 1^{mo}</u> (Seite 9-10); • <u>Violino 2^{do}</u> (Seite 8-9); • <u>Violone</u> (Seite 1-2); • <u>Soprano</u> (Seite 7), Anh. Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite fehlt), Anh. Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite fehlt), Anh. Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 5-6), Anh. Responsorien; • <u>Organo</u> (Seite 7-9), Anh. Responsorien.
Haydn Michael	146/4	Sub vestrum ergo praesidium	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl(2), T+1.Vl, 2Ob, 2Trp, Org	Joseph Werner	1854.05.06		
Haydn Michael	147/1	Sub vestrum praesidium		S, A, T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1824.04.07		
Haydn Michael	158/1	Tre sunt, qui testimonium	Offertorium	S(4), A(3), T, B, 2Vl(2), Va, 2Klar, 2Trp, Pk	Joseph Werner	1820.02.10	Loosdorf	
Haydn Michael	159	Universi, qui te expectant (Offertorium pro 1 ^{ma} Dominica Adventus)	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1822.05.11		
Haydn Michael	160	Veni creator Spiritus in C	Offertorium	S(2), A (2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Hr, 2Tr, Pk, Org	Joseph Werner	1834.02.28		
Haydn Michael	146/3	Vos estis qui permanistis in C	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Tr, Pk, Org	Joseph Werner	1854.05.06		
Haydn Michael	147/4	Vos estis qui permanistis in C	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Tr, Pk, Org	Joseph Werner	1824.04.07		
Hofmann	161	Cientes agite gaudete in D	Offertorium	S(Solo), A, T, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Kb, Org	Weigl			
Höltschl Bernhard (Schullehrer in Klamm in Oberösterreich, Mühlviertel)	162	Missa in C	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1853.10.21		
Höppel Karl	163	Tantum ergo		Tromba in G, Flügelhorn in A, 2 Trp in C				
Huber	169	Missa in B	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl(2), Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1809.06	Rabenstein	
Huber	164	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk,	Joseph Werner	1818.04.06		

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
				Org	[als Umschlag wurde Papier einer "Missa Germanica in F Haydn - J. Werner 25. Sept. 1809" verwendet]			
Huber	165	Missa in D	Ordinarium	S(4), A(4), T, B, 2Vl(2), 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner		Grünau	
Huber	168	Missa in Es	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, 2Hr, Org-Solo	[im Benedictus Orgelsolo, auf Alt Stimme Vermerk "Joseph Br.."]			
Huber	167	Missa in F	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl(2), 2Hr, Org	Joseph Werner	1821.07.29		
Huber	166	Missa Pastor in D	Ordinarium	S(2), A (2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner, [auf der Titelseite steht: "Auth. Huber od. Aumon"]	1838.11.24	Melk	
Huber	170	Requiem in Es	Requiem	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1819.10.05		
Hummel Johann Nepomuk	172	Missa in B	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, TrbB, Pk, Org	Joseph Werner	1839		
Hummel Johann Nepomuk	173	Missa in Es	Ordinarium	S-Solo(2), S, A-Solo, A, T, T-rip, B, 2Vl, Va, Fl, 2Ob, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2T	Joseph Werner [bei Sopran u. Tenor-Stimme deutscher Text "Tief im Staube flehen wir" "Preis erschall..." "Ahnend schwingt ..."]	1824.05.12	Wilhelmsburg u. Melk	
Hummel Johann Nepomuk	171	Missa in F	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, Va, Fl, 2Ob, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1838.04.28	Melk	
Katzer	???	Cantate in Es	Offertorium	S-Solo	[Handschrift Ignaz Koller]			
Kempter Karl	175	Messe in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, Va, Fl, Trp, Org	[Handschrift Ignaz Koller]			
Kempter Karl	176	Messe in D	Ordinarium	nur Alt-Stimme vorhanden	Der Landchorregent Lieferung 14, Opus 96			
Kozeluch Leopold	177/2	Mentis oppressa, in Es	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Hr, Org	Joseph Werner	1819.11.21	Laa	
Kranz	178	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1820.09.15	Emmersdorf	
Kranz	179	Missa in G	Ordinarium	S(3)	[Handschrift von Koller]			
Krebs	181	Requiem in B	Requiem	S(2), A, T, B, 2.Vl, Kb, Org [1.Vl fehlt]	Ignaz Koller	1847		
Krebs	180	Requiem in F	Requiem	A(2)				
Krottendorfer Guisepe	183	Ad perenis vitae fortem Arie u. Chorus Alleluja	Arie und Chor	S-Solo(2), S, A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Org				
Krottendorfer Guisepe	184/1	Jesu, dulcis memoria	Arie und Chor	S, A, 2Vl, Fl, Org				
Krottendorfer Guisepe	182	Lytania in A	Litanei	S, A, T, B, 1.Vl(3), 2.Vl(1), 2Ob, 2Hr, 1Clarini princ, Pk, Org	[auf Hornstimme und Clarinette 2 ^{do} der Vermerk "v. Krottendorfer"]			
Krottendorfer Guisepe	183/1	Vos coelorum laeti cives	Offertorium	S-Solo, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Org	Weigl Ausführungsvermerke: 1. Jan. 1789, 20. Juni 1790 [als Umschlag ältere Notenblätter]			
Kymerling Roberto	185/3	Adjuva nos in F. Corporis Christi	Antiphon	S(2), A(2), T(2), B(2)	Joseph Werner	1838.07.23	Melk	

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Kymmerling Roberto	185/2	Da pacem Domino in Es in F. Corporis Christi	Antiphon	S(2), A(2), T(2), B(2)	Joseph Werner	1838.07.23	Melk	
Kymmerling Roberto	185/1	O sacrum convivium in Es in F. Corporis Christi	Antiphon	S(2), A(2), T(2), B(2)	Joseph Werner	1838.07.23	Melk	
Kymmerling Roberto	185/4	O salutaris hostia in F. Corporis Christi	Antiphon	S(2), A(2), T(2), B(2)	Joseph Werner	1838.07.23	Melk	
Lanner Joseph	186	Hoamweh Original Steyrer Ländler für das Piano-Forte von Joseph Lanner 202 ^{tes} Werk	Prophan-Musik		Ignaz Koller	1844		
Lasser	187	Messe in Es	Ordinarium	S(3), 2V1 [nur Benedictus]				
Lauer	188 ?	Requiem in Es	Requiem	S(4), A(2), T, B, 2V1, 2Klar, 2Hr, T+1.V1				
Likl Johann Georg	190	Litania in Es	Litanei	S(2), A, T, B, 2V1, 2Klar, 2Hr, Fg, Org	Joseph Werner	1839		
Likl Johann Georg	189	Missa in Es	Ordinarium	S(3), A, T, B, 2V1, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1823.06.12	Melk	
Lobinger	191	Dein Tagwerk ist zu Ende Leichengesang für einen Lehrer für 4 Singstimmen	Lied	S, A, T, B	Ant. Hatzmayer [Lobinger war Lehrer in Mank, ev. stammt Text vom ihm]			
Maschek	192	Sono tuba, tympano, cythara in C	Graduale	S, A, T, B, 2V1, 2Klar, 2Hr, Principal obligat, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1820.07.21	Emmersdorf	
Mozart Wolfgang Amadeus	209	Alleluja in C in Festo S. Resur. D.J.C., KV 553	Graduale	S(2), A(2), T,B, 2V1, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk	Joseph Werner, [Mozart als Autor ist nur auf den Klarinettenstimmen vermerkt]	1834.03.10		
Mozart Wolfgang Amadeus	203	Alma Dei, Offertorium in F, KV 277 [272a]	Offertorium	S(2), A, T, B, 2V1, Org	Joseph Werner	1849.10.17		
Mozart Wolfgang Amadeus	210	Ave Maria, Canon in F, KV 554		S(2), A, 4.Stimme, 4V1, Va sine Organo	Joseph Werner	183?.09.14		
Mozart Wolfgang Amadeus	205/2	Beatus vir qui timet Dominum, KV 321,3	Offertorium	S(2), A, T, B, 2V1(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1855.03.29	St. Pölten	
Mozart Wolfgang Amadeus	204/3	Beatus vir, KV 321		S, A, T, B, 2V1, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner, [Bleistiftvermerk auf Orgelstimme: "Nr. 1, 2, 3 u. 6 zu den oft gemacht. Nr. 6 ist an allen Frauenfesten zu gebrauchen"]	1854.12.15		
Mozart Wolfgang Amadeus	204/2	Confitebor, KV 321,2		S, A, T, B, 2V1, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1854.12.15		
Mozart Wolfgang Amadeus	205/1	Dixit Dominus Domino meo in C, KV 321,3		S(2), A, T, B, 2V1(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1855.03.29	St. Pölten	
Mozart Wolfgang Amadeus	204/1	Dixit Dominus, KV 321		S, A, T, B, 2V1, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1854.12.15		
Mozart Wolfgang Amadeus	204/5	Laudate Dominum omnes, KV 321,5		S, (A, T tacet), B, 2V1, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1854.12.15		
Mozart Wolfgang Amadeus	207	Laudate Domnium omnes gentes in F, KV 339,5	Offertorium	S-Solo, S, A, T, B, 2V1, Vc, Org	Joseph Werner	1839.08.14	Hainfeld	

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Mozart Wolfgang Amadeus	204/4	Laudate pueri, KV 321,4		S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1854.12.15		
Mozart Wolfgang Amadeus	193	Litanei in B [Litaniae de Venera Litanei], KV 125	Litanei	S, A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Kb, Org	Joseph Werner	1851.07.09	Spitz	
Mozart Wolfgang Amadeus	196	Litanei in D [Litaniae Lauretana], KV 195 [186d]	Litanei	S(2), A(2), T, B, 2Vl(2), Va, 2Ob, T+Va, 2Fl, 2Hr, 2Trp(2), TrbB, Pk, Org	Joseph Werner	1852.04.12		
Mozart Wolfgang Amadeus	197	Litanei in D [Litaniae Lauretana], KV 195 [186d]	Litanei	S(3), A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner, [Zettel mit Aufschrift "am Zenofest aufgeführt 1861, das Regina ausgelassen."]	1833.03.31	Amstetten	
Mozart Wolfgang Amadeus	205/3	Magnificat anima mea in C, KV 321,6		S(2), A, T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1855.03.29	St. Pölten	
Mozart Wolfgang Amadeus	204/6	Magnificat, KV 321,6		S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1854.12.15		
Mozart Wolfgang Amadeus	198	Misericordias Domini, KV 205a [222]		S, A, T, B, 2Vl, 2Pos	Joseph Werner	1833.04.02	Amstetten	
Mozart Wolfgang Amadeus	202	Missa brevis in B - Benedictus Messe [aus Messe KV 275 (272b) transponiert]	Ordinarium	S, 2Vl, Org	Ignaz Koller	1856		
Mozart Wolfgang Amadeus	201	Missa brevis in B, KV 275 [272b]	Ordinarium	S(3), A(2), T, B, 2Vl, Fl, 2Klar, 2Hr, Pk, Org(2)	Missa in B a Canto, Alto, Tenore, Basso, Violinis 2bus, Cornis 2bus in B, Organo et Violone. Auth: Mozart, Kasses. [mit Bleistift] 49 [Handschrift von Kasses und Werner]			
Mozart Wolfgang Amadeus	212	Missa brevis in B, KV C1,24 [Abschrift in Kremsmünster B 13319, Mozart mit Bleistift durchgestr. u. d. Süßmayer ersetzt.]	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob übersetzt in B Clarinett, 2Hr, Org				
Mozart Wolfgang Amadeus	213	Missa brevis in C, KV C1.08 234	Ordinarium	S(5), A(2), T, B, 2Vl(2), Klar, 2Trp, Pk, Kb, Org	Joseph Werner, [auf Papppeumschlag Jahreszahl 1870] [Diese Messe ist Mozart unterschoben u. soll von Franz Gleißner in München stammen]	1823.12.06		
Mozart Wolfgang Amadeus	195	Missa brevis in D, KV 194 [186h]	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl(2), 2Ob(2), 2Trp(2), Pk(2), Kb, Org(2)	Joseph Werner	1822.04.18		
Mozart Wolfgang Amadeus	194	Missa brevis in F, KV 192 [186f]	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Hr, TrbB, Org(2)	Joseph Werner	1821.06.15	Melk	
Mozart Wolfgang Amadeus	214	Missa brevis in G, KV C1.12	Ordinarium	S(4), A(2), T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Hr(2), Vc, Kb, Org	Joseph Werner, [Cello u. Violonstimme vermutlich später von Koller dazugeschrieben]	1823.10.07	Melk	
Mozart Wolfgang Amadeus	206	Missa in C [Missa solemnis], KV 337	Ordinarium	S(4), A(3), T, B, 2Vl(2), Va, 2Ob, 2Trp, 2Fg, TrbB, Pk	Joseph Werner	1824.08.15	Melk	

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Mozart Wolfgang Amadeus	211	Missa in C [Missa solemnis], KV C 1.05 Ahg	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2V., Va, 2Trp, TrbB, Pk, Org	Joseph Werner	1821.12.06	Wilhelmsburg	
Mozart Wolfgang Amadeus	199	Missa in C [Orgelsolo Messe], KV 259	Ordinarium	S(4), A(3), T, B, 2V, 2Ob, 2Trp, Pk, Org (2)	Joseph Werner	1815.10.24		
Mozart Wolfgang Amadeus	200	Missa in C, KV 262 [246a]	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2VI(2), 2Ob, 2Trp(2) [hoch u. tief], TrbB, Pk, Org	Joseph Werner, [Vermerk m. Bleistift: zum 1. Mahle aufgeführt am Zenofest 1848]	1822.04.24	Wilhelmsburg	
Mozart Wolfgang Amadeus	208	Quis te comprehendat, KV 370a [361]		S, A, T, B, VI+S, 2VI, Va, 2Hr, Org-Solo	Joseph Werner	1834.03.01		
Mozart Wolfgang Amadeus	037/5	Regina coeli in C, nach Kyrie aus KV 323	Marianische Antiphon	S, A, T, B, 2VI, Fl, 2Ob, 2Tr, Pk, Org				Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flöte</u> (Seite 2-3); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 3), Oboe 2^{do} (Seite 2-3); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (Seite 2), Clarino 2^{do} in C (Seite 2); • <u>Tympani</u> in C+G (Seite 2); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 5-6); • <u>Violino</u> 2^{do} (Seite 5-6); • <u>Soprano</u> (Seite 4), Anh: Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite 3-4), Anh: Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite 3-4), Anh: Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 3-4), Anh: Responsorien; • <u>Organo</u> (Seite 4-5), Anh: Responsorien.
Mozart Wolfgang Amadeus	068/2	Sancta Maria (Nr. 16) Offertorium de B.M.V. in F, KV 273 a 4 ^{vo} Voc., 2 Violini, Viola obl., 2 Tromboni con Organo.	Offertorium	S, A, T, B, 2V, Va, A-Pos, T-Pos, Org	Joseph Werner	1825.09.02	Melk	Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Alto Trombone</u> (1 Seite), Tenore Trombone (1 Seite); • <u>Violino</u> 1^{mo} (2 Seiten); • <u>Violino</u> 2^{do} (2 Seiten); • <u>Viola</u> (1 Seite); • <u>Soprano</u> (1 Seite); • <u>Alto</u> (2 Seiten); • <u>Tenore</u> (2 Seiten); • <u>Basso</u> (2 Seiten); • <u>Organo</u> (1 Seite).
Mozart Wolfgang Amadeus	133/1	Te Deum laudamus, KV 141 (66b)	Hymnus	S, A, T, B, 2VI, 2Ob, 2Trp, Pk, Kb, Org	Joseph Werner	1824.06.08	Melk	
Müller	215	Deum omnes agnos	Canon	S(4), A, T, B(2), 1.VI(2), 2.VI, T+VI, Va, 2Ob, 2Fg, Kb	Joseph Werner	1822.05.12		
Müller	216	Domine exaudi me in B	Canon	S(2), A(2), T, B, 2VI, 2Va, 2Klar, 2Fg, 2Hr, Org(2)	Joseph Werner	1821.07.24	Wilhelmsburg	
Müller	217	Exaudi me tu Domine in G	Canon	S(2), A(2), T, B, 2VI, Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, Org	Joseph Werner [Zettel mit Aufschrift: "Nr. 1 aufgeführt zum 2 ^{ten} Mahle am 9. August 1854"]			
Nassolini	158/2	Si non sistant adversum in C	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Klar, 2Trp, Pk, Org				
Nerzath	218	Requiem in Es	Requiem	S, A, T, B, 2VI(2), 1.VI+T, Va, 2Klar, 2Hr, Pk, Org	Joseph Werner [Zettel mit Bleistiftvermerk:			

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
					"Schaberger den Violono secundo mitgegeben v. Nerzaths Requiem."]			
Novottni	221	Missa in A	Ordinarium	S(4), A, T, B, 2VI(2), 1.VI+T, 2Klar, 2Hr, Org(2)	Joseph Werner	1823.11.25	Ruprechtshofen	
Novottni	222	Missa in A	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2VI(2), Va, 2Hr, Org	ad usum Joan Nep. Weigl Aufführungsvermerke 1788, 1789 [Stimmen dazugeschrieben von anderer Handschrift]			
Novottni	223	Missa in B	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2VI(2), 2Ob, 2Hr, Org	ad usum Joan Nep. Weigl [Stimmen 2Ob, 2Hr u. Kb von Werner ergänzt]			
Novottni	219	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, 2Trp, Kb, Org	Kasses			
Novottni	220	Missa in G	Ordinarium	S(3), A(3), T, B, 2VI, 2Klar, 2Hr, Clarino Principale, Org	Joseph Werner	1820.03.06	St. Pölten	
Nußbaumer Alois	224/1	Eja gentes convolate	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, 2Klar, Org	Joseph Werner	1810.07.30		
Nußbaumer Alois	224/2	Suscipe sancte Pater	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, 2Klar, Org	Joseph Werner	1810.07.30		
Pfeiffer Franz	240	Benedicam Dominum	Graduale	S(2), A(2), T, B, 2VI(2), 2Hr, Org	Joseph Werner	1814.07		
Pfeiffer Franz	241/2	Benedicamus Patrem	Graduale	S, A, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1820.02.15	Emmersdorf	
Pfeiffer Franz	242	Das Grab ist leer und Jesus lebt	Lied	S(3), A(2), T, 2Trp, Hr, Pk				
Pfeiffer Franz	241/1	Jesu dulcis memoria	Graduale	S, A, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1820.02.15	Emmersdorf	
Pfeiffer Franz	241/3	Jesu dulcis memoria	Offertorium	S, A, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1820.02.15	Emmersdorf	
Pfeiffer Franz	239	Lytania in A	Litanei	S(3), A(3), T, B, 2VI(3), 2Klar, 2Hr(2), Org	Joseph Werner	1819.05.07	Maria Taferl	
Pfeiffer Franz	236	Lytania in C	Litanei	S(2), A, T, B, 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1820.03.29		
Pfeiffer Franz	238	Lytania in D	Litanei	S(3), A(2), T, B, 1.VI(2), Org	Joseph Werner	1820.06.28		
Pfeiffer Franz	237	Lytania in G für 3 Stimmen	Litanei	S(3), A(2), B, 2VI(3), 2Klar, 2Hr, Org (2)	Joseph Werner	1819.08.18	Maria Taferl	
Pfeiffer Franz	225	Messe in C	Ordinarium	S(2), A, B, 2VI(2), 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1824.01.11	Emmersdorf	
Pfeiffer Franz	226	Messe in C	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2VI(2), 2Ob, 2Trp, Org	Joseph Werner	1817.11.15		
Pfeiffer Franz	229	Messe in C	Ordinarium	S(3), A, T, B, V-Solo, 1.VI(2), 2.VI, 2Ob, 2Trp (2), Pk, Org	Joseph Werner	1819.10		
Pfeiffer Franz	227	Messe in C für 3 Stimmen	Ordinarium	S, A, B, 2VI, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1819.10.24	Laa	
Pfeiffer Franz	230	Messe in C für 3 Stimmen	Ordinarium	S, A, B, 2VI(2), 2Trp, Pk, Fg vel Vc, Org	Joseph Werner	1819.01.01		
Pfeiffer Franz	231	Messe in C für 3 Stimmen	Ordinarium	S, B, 2VI(2), 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1819.10.18	Emmersdorf	
Pfeiffer Franz	228	Messe in C für 4 Stimmen	Ordinarium	B, 1.V, 2.V(2), Va, 2Trp, Pk, Org [übrige Stimmen fehlen. Am Ende der Violin-Stimmen steht der Vermerk: "M. Haydn"]	Joseph Werner	1815.04.24	Loosdorf	
Pfeiffer Franz	234	Messe in D	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2VI, 2Hr, Org	Joseph Werner	1819.10.13	Emmersdorf	
Pfeiffer Franz	232	Messe in G	Ordinarium	S(2), A(3), T, B, 1.VI+T, 1.VI(2), 2.VI, 2Klar, 2Hr, Kb,	Joseph Werner	18...?.22		

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
				Org				
Pfeiffer Franz	233	Messe in G für 3 Stimmen	Ordinarium	S, A, B, 2Vl, Ob, 2Hr, Org	Joseph Werner	1819.10.18	Emmersdorf	
Pfeiffer Franz	235	Requiem, in g	Requiem	S, A, B, 2Vl, Org	Joseph Werner	1820.04.19	Emmersdorf	
Preindl Josef	250/2	Ad te Domine levavi	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1820.04.23		
Preindl Josef	251/1	Ave Maria, in A	Offertorium	S-Solo, S, A(2), T, B, Vl-Solo, 2Vl, 2Ob, Org	Joseph Werner	1820.04.21	Emmersdorf	
Preindl Josef	252/1	Ave Maria, in Es	Offertorium	S, A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, 1.V+T, Org	Joseph Werner	1821.01.24	Wilhelmsburg	
Preindl Josef	253/1	Benedictus es, in C	Offertorium	S(3), A, T, B, 2Vl, Org+B, Org	Joseph Werner	1821.02.20	Wilhelmsburg	
Preindl Josef	254/1	Benedictus sit Deus	Offertorium	S(4), A, T, B, 2Vl, Org(2)	Joseph Werner	1839.08.10	Hainfeld	
Preindl Josef	252/2	Clamavi ad te Domine	Offertorium	S, A, T(2), B, 2Vl, Klar, Trp, Pk, Vc	Joseph Werner	1821.01.24	Wilhelmsburg	
Preindl Josef	072/2	Confitebor Domino nimis (Nr. 9) Offertorium in F a 4 Vocibus, 2 Violini con Organo.	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va	Joseph Werner	1825.02.26	Melk	Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • Violino Primo (Seite 3+4); • Violino 2^{do} (Seite 3+4); • Soprano (Seite 2); • Alto (Seite 2); • Tenore (Seite 2); • Basso (Seite 2); • Organo (Seite 2-4).
Preindl Josef	253/2	Domine noster quam		S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1821.02.20	Wilhelmsburg	
Preindl Josef	255	Exultate Domino, in G	Canon	S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Fg, Org	Joseph Werner	1820.03.07	Neidling	
Preindl Josef	254/2	Laudate Dominum omnes gentes		S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Trp, Pk, Fg, Org	Joseph Werner	1839.08.10	Hainfeld	
Preindl Josef	248	Litanei in B	Litanei	S, A, T, B, V-Solo, 2Vl, Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1821.02.18		
Preindl Josef	249	Litanei in B	Litanei	S(5), A, T, B, 2Vl(2), Fl, 2Klar, 2Trp, TrbB, Pk, Org	Joseph Werner, [Zettel mit Aufführungsvermerk von Koller]	1846.10.12	Mauer	
Preindl Josef	250/1	Mentis oppressae	Offertorium	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr, Fg, Org	Joseph Werner	1820.04.23		
Preindl Josef	245	Messe in A	Ordinarium	S(3), A(2), T (2), B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, 2Hr, Vc, Org	Joseph Werner	1841		
Preindl Josef	243	Messe in C	Ordinarium	S, A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl(2), Fl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org				
Preindl Josef	244	Messe in D	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2Vl(2), Ob, 2Hr, Org, Kb	Joseph Werner	1833.09.15	Amstetten	
Preindl Josef	246	Messe in Es	Ordinarium	S(3), A(4), T(2), B, 2Vl, Fl, 2Klar, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Kb, Org	Joseph Werner			
Preindl Josef	256	Noster illi chorus	Graduale	S(2), A(2), T, B, 2Vl, Va, 2Fl, 2Hr, Org	Joseph Werner			
Preindl Josef	257	O Deus ego amo te, in G	Canon	S, A(2), T, B, 2Vl(2), Va, 2Klar, 2Fl, 2Hr, Fg, Kb, Org	Joseph Werner	1820.07.01	St. Leonhard	
Preindl Josef	258/2	Reminiscere miserationum, in Es		S, A, T, B [Baß-Solo], 2Vl(2), 2Ob, 2Hr, Org				
Preindl Josef	247	Requiem in C minore	Requiem	S, A, T, B, 2V, 2Ob, 2Pos, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1826.03.02	Melk	

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Preindl Josef	259	Te Deum laudamus, in C	Hymnus	S(3), A(3), T, B, 2Vl(2), Fl, 2Ob, 2Trp, Pk, TrbB, Org(2)	Joseph Werner	1837.05.05	Melk	
Preindl Josef	156/2	Unam petii a Domino	Graduale	S(2), A, T, B, 2Vl, Org	Joseph Werner	1821.07.25		
Preindl Josef	258/1	Vias tuas Domine in G		S, A, T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Hr, Kb, Org				
Preindl Josef	251/2	Videbunt multi in F		S, A, T, B, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1820.04.21	Emmersdorf	
Raab	261	In fons origo omnium beata spes, in C		S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1839.08.14	Loosdorf	
Raab	260	Requiem in c Moll	Requiem	S(2), A, T, B, 2V, 2Ob, 2Hr, 2Trp, 2Pos, Org	Joseph Werner	1829.02.28	Ybbs	
Reghini	262	Missa in D	Ordinarium	S(3), A(3), T(2), B, 2Vl(2), 2Va, Fl, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Fg, TrbB, Pk, Kb, Org	Joseph Werner	1824.12.09	Ober-Grafendorf	
Reichart	263	Missa in Es	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl, 1.Vl+T, Va, 2Klar(2), 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1846.10.24		
Reimann Ignaz	264	Kurze Messe in D	Ordinarium	S(5), A(4), 3Vl, 2Trp, Fl(2), TrbB, Kb	[übrige Stimmen fehlen, kein Umschlag, eine Sopranstimme mit "Direktion" bezeichnet. 2 Stimmen mit 16.2.1893 datiert.]			
Resch H. P.	265	VI Fugen	Orgelmusik		Ig. Koller [gebunden, Format 30,5x23,5 cm, 30 handgeschriebene Seiten zu je 12 Zeilen, 6 leere Seiten]			
Reutter Georg	266	Libera ex D minor		S, A, T, B, Org	Pro me Alois Endlicher			
Rieder Ambros	269	Lauda Sion Salvatorem	Offertorium	S-Solo, V-Solo, 2.Vl, Va, Org	Joseph Werner zum Namensfeste gewidmet von Anton Ignaz Holzer, 1827 Offertorium von Ambros Rieder, Regens-Chory in Perchtoldsdorf. Op 43 Nr. 2871:/21 Lieferung d. Kirchen- Musikalien	1827	Perchtoldsdorf	
Rieder Ambros	267	Missa in C	Ordinarium	2.Trp	[es ist nur eine Stimme Clarino secundo vorhanden]			
Rieder Ambros	268	Missa in Es	Ordinarium	S(3), A(2), 2Vl, 2Ob, Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, TrbB, Kb, Org	Joseph Werner	1828.10.28	Ybbs	
Rieder Ambros	270/1	Venite exultemus Domino	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org				
Rosenegger	271	Missa in D	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 1.Vl, 2.Vl(2), 2Ob, 2Hr, Org	Joseph Werner	1833.10.05	Ober-Grafendorf	
Rosenegger	272	Welche Freude, Christus ist geboren, Aria in D		Vc	[nur eine Cello-Stimme vorhanden]			
Ryba Jacob	273	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 1.Vl(2), 2.Vl, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner (Holzer)	1853.10.18	Hofkirchen in Oberösterreich	
Schenk	274	Lytania in D	Litanei	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp(2), Pk, Org	Joseph Werner	1839		
Schiedermayer	292	Alleluja ex uterum,	Graduale	S, A, T, B-Solo, 2Vl, Klar(2),	Joseph Werner	1832.10.04	Großpöchlarn	

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
		Graduale in A in Festo Nativitat D. nostri Jesu Christi a Basso concerto, 2 Violini		2Hr, 2Trp, Vc, Pk, Org				
Schiedermayer	034/2	Alleluja, sint laudes		S(2), A, T, B, 2Vl, Va, Fl, 2Ob, 2Klar, 2Hr, 2Trp, TrbB, Org(2)	Vermerk wie 135/1 Bühler			
Schiedermayer	293	Cantate Domino, in G	Offertorium	S[Solo], 2Vl, Va, Fl, 2Hr, Org, Fl+1.Vl, Fl+S-Solo +1.Vl	Joseph Werner	1832.11.13		
Schiedermayer	270/3	Cantate Dominum canticum novum, in C	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org				
Schiedermayer	295/2	Cantemus Domino gloriose	Graduale	S(3), A(2), T, B, 2Vl(2), 2Klar, 2Trp, Pk, Org				
Schiedermayer	294/1	Cantemus Domino gloriose enim	Graduale	S(5), A(2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Kb, Org				
Schiedermayer	296/1	Deus noster refugium	Offertorium	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1815.06.10	Wilhelmsburg	
Schiedermayer	294/4	Diligamus Domine in fortitudo	Graduale	S(4), A(2), 2Vl (2), 2Ob, 2Trp, Kb, Org				
Schiedermayer	297/2	Domine exaudi orationem meam	Offertorium	S, Vl-Solo, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org				
Schiedermayer	297/1	Domine noster, quem admirabile	Offertorium	S, A, T, T+S, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Trp, Pk, Org				
Schiedermayer	296/2	Exaudi Deus deprecationem, in G	Graduale	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Hr, Org	Joseph Werner	1815.06.10	Wilhelmsburg	
Schiedermayer	035/2	Graduale in A	Graduale	Org	[auf der Rückseite der Orgelstimme von Bühlers Graduale in G]			
Schiedermayer	270/4	In te Domine speravi	Graduale	S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org				
Schiedermayer	298	Laetentur coeli, Pastorale in C	Offertorium	S-Solo, S, A, T, B, Vl-Solo, 2Vl, Fl, Fg, 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1829.02.22	Ybbs	
Schiedermayer	294/3	Lauda anima mea	Graduale	S(5), A(2), 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Org				
Schiedermayer	289	Litanei in D	Litanei	S(3), A(2), T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1830.04.15	Neidling	
Schiedermayer	290	Litanei in D	Litanei	S(4), A(3), T, B, 2Vl(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1839.08.10	Hainfeld	
Schiedermayer	291	Litanei in Es	Litanei	S(2), A(2), T, B, 2Vl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Vc, Org	Joseph Werner	1847.12.31	Oberndorf	
Schiedermayer	283	Messe in A	Ordinarium	S	[nur Sopran Stimme mit dem Bleistiftvermerk: "Aug. 1866 dem Bruder nach Arnsdorf geliehen." Siehe auch Katalog Nr. 507, Seite 7.]			
Schiedermayer	275	Messe in C	Ordinarium	S, A(2)				
Schiedermayer	276	Messe in C	Ordinarium	S(2)				
Schiedermayer	277	Messe in C	Ordinarium	S, A, T, B, 2Vl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, TrbB, Org				
Schiedermayer	278	Messe in C	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl, Fl, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1891.05.10		

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Schieder Mayer	279	Messe in C	Ordinarium	S(3), A, T, B, 2Vl(2), 2Klar, 2Trp, Bombard, Org	Joseph Werner	1821.01.17	Wilhelmsburg	
Schieder Mayer	281	Messe in C	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Ob, 2Trp, 2Hr, Pk, Org				
Schieder Mayer	287	Messe in Es	Ordinarium	1. Vl				
Schieder Mayer	284	Messe in F	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl(2), 2Klar(2), 2Hr, 2Trp, Pk, Org				
Schieder Mayer	285	Messe in F	Ordinarium	A [ohne Text]	[Autor unsicher]			
Schieder Mayer	286	Messe in F	Ordinarium	nur Sopran rip. und Trombone Basso vorhanden				
Schieder Mayer	282	Messe in G	Ordinarium	Klar	[nur Stimme Clarinetto vorhanden]			
Schieder Mayer	280	Missa Pastoris in C	Ordinarium	S(3), A, T, B, 1. Vl, 2. Vl(2), 2Klar, 2Trp, Fg, Fl, Pk, Org	Joseph Werner	1828.10	Ybbs	
Schieder Mayer	299	O sacrum convivium, in Es	Offertorium	S(5), A(3), T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, TrbB, Org	Joseph Werner	1833.03.09		
Schieder Mayer	288	Requiem in c	Requiem	S, A(2), T, B, 2Vl, 1. Vl+T, 2. Ob, 2Hr, Org	Joseph Werner	1822.09.02	Wilhelmsburg	
Schieder Mayer	270/2	Salvum fac Domine		S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org				
Schieder Mayer	300	Tantum ergo		S(2), A, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Aloys Endlicher	1816.02.02		
Schieder Mayer	301	Te Deum laudamus	Hymnus	S(4), A(2), T, B, 2Vl, 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1820.09.24	Emmersdorf	
Schilha	302	Litanei in Es	Litanei	S, A, T, B, 2Vl, 2Klar, Pk	Joseph Werner	1820.03.27		
Schilha	303	Litanei in Es	Litanei	S(2), A, T, B, 2V, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1845.05.25	Groß Haslach	
Schmid	304	Missa in C	Ordinarium	S(5), A, T, B, 2Vl, Fl, Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org(2)	Joseph Werner	1856.04.12	Alt Melon ¹¹	
Schmitt	305	Sonatina für Violine op. 32 [Sonatina, Rondo, Sonata, Rondo]	Sonatine	eine gedruckte und eine von Koller handgeschriebene Violino-Stimme	[Auf der gedruckten Stimme befinden sich mit blauem Farbstift eingetragene Fingerbezeichnungen für eine Geigenanfänger]			
Schneider Franz	308/2	Laetatus sum [Graduale XXVIII S.n.Pf.] Freeman Robert 130	Graduale	S(3), A(2), T, B, 2Vl(2), 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1823.12.18		
Schneider Franz	317	Lauretanische Litanei in C Freeman Robert 303	Litanei	S, A, T, B, 2V, 2Trp, Pk, Org-Solo	Joseph Werner	1819.10.08	Wölbling	
Schneider Franz	318	Lauretanische Litanei in C Freeman Robert 304	Litanei	S, A, T, B-Solo, 2Vl, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1821.07.13	Emmersdorf	
Schneider Franz	325	Lytania in C á 4 ^{tuor} Voc., 2 Violini, 2 Clarini, 2 Tympani con Organo	Litanei	2.Ob, 2.Trp [sonst Stimmen fehlen]	Joseph Werner	1833.03.31		
Schneider Franz	322	Missa in A Freeman Robert 45	Ordinarium	S(2), A, T, B, 2Vl, 2Klar, 2Hr				
Schneider Franz	323	Missa in B Freeman Robert 46	Ordinarium	S(3), A, T, B, 2Vl(2), Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1823.06.17	Melk	
Schneider Franz	316	Missa in C	Ordinarium	S(3), A(3), T, B, 2Vl(2), Fl,	Joseph Werner	1823.09.13		

¹¹ Altmelon im Bezirk Zwettl (Gerichtsbezirk Groß-Gerungs), Gemeinde Pertenschlag-Melon PLZ 3925.

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Schneider Franz	319	Freeman Robert 23 Missa in D Freeman Robert 33	Ordinarium	2Ob, 2Trp, Pk, Org+T, Org S(3), 2VI [übrige Stimmen fehlen]				
Schneider Franz	320	Missa in Es Freeman Robert 34	Ordinarium	S, A, T, B, Org	Joseph Werner	1820.12.20		
Schneider Franz	321	Missa in F Freeman Robert 38	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1819.10.12		
Schneider Franz	306	Missa Pastor in C Freeman Robert 10	Ordinarium	S(3), A(3), T, B, 2VI, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1838.11.04	Melk	
Schneider Franz	307/1	Regina coeli in C Freeman Robert 410		S, A, T, B, 2VI(2), 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1814.04.18	Melk	
Schneider Franz	037/2	Regina coeli in C	Marianische Antiphon	S, A(2), T, B, 2VI, Fl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org				Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flöte</u> (Seite 1); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 1), Oboe 2^{do} (Seite 1); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (Seite 1), Clarino 2^{do} in C (Seite 1); • <u>Tympani</u> in C+G (Seite 1); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 1-2); • <u>Violino</u> 2^{do} (Seite 1-2); • <u>Soprano</u> (Seite 1-2), Anh: Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite 1-2), Anh: Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite 1), Anh: Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 1), Anh: Responsorien; • <u>Organo</u> (Seite 1-2), Anh: Responsorien.
Schneider Franz	312	Requiem in a minore Freeman Robert 161	Requiem	S(2), A(2), T, 2VI, 2Klar, Org	ad usum J. Nep. Weigl			
Schneider Franz	313	Requiem in a	Requiem	S(2), A(2), T, B, 2VI, 2Trb, Org	ad usum J. Nep. Weigl			
Schneider Franz	309	Requiem in d minore Freeman Robert 154	Requiem	S(2), A(2), T, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1820.03.22	Loosdorf	
Schneider Franz	314	Requiem in d minore Freeman Robert 172	Requiem	S(2), A(2), T, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1820.04.08	Loosdorf	
Schneider Franz	310	Requiem in e Freeman Robert 156	Requiem	S(2), A(2), T, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1820.03.31		
Schneider Franz	324	Requiem in G	Requiem	S, A, B, VI, Org	Joseph Werner	1810.01.26		
Schneider Franz	311	Requiem in g minore Freeman Robert 160	Requiem	S(2), A(2), T, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1880.04.20		
Schneider Franz	315	Requiem in g Freeman Robert 177	Requiem	S(2), A(2), T, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1820.04.13		
Schneider Franz	307/2	Veni Sancte Spiritus Freeman Robert 108		S(2), A(2), T, B, 2VI(2), 1.VI+T, 2Hr, 2Trp, Pk, Org(2)	Joseph Werner	1814.04.18	Melk	
Schubert	327	Offertorium in C	Offertorium	2.VI, 2Hr, 2.Fl [andere Stim- men fehlen]				
Schubert	326	Salve Regina in F		S-Solo(2), 2?, 2Klar, 2Hr, 2Fg, Kb+S-Solo	Joseph Werner	1832.11.29	Amstetten	
Sechter Simon	328	Missa in F	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Ob, 2Hr, Org	Joseph Werner	1826.02.05	Melk	
Seidl	330	Litanei in Es	Litanei	2VI, 2.Ob, 2Klar, 2Hr				
Seidl	329	Missa in G	Ordinarium	S(3), A(2), T, B, 1.VI(2), 2.VI,				

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Seitz	331	Litanei in Es	Litanei	2Ob, 2Hr, Org S, 2VI, 1.Hr, Pk, Org+B	[der Name Seitz steht auf der Rückseite d. Paukenstimme]			
Setti	332	Christus factus est in F für die heilige Woche		S(3), A, T, B	Joseph Werner	????.04.07	St. Pölten Domchor	
Seyfried, Ign.R.v.	335/1	Dignare Domine	Offertorium	S(4), A(3), T, B, 2VI, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Org	Joseph Werner	1824.11.20	Melk	
Seyfried, Ign.R.v.	129/1	In te confido	Graduale	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1825.07.09	Wilhelmsburg	
Seyfried, Ign.R.v.	335/3	Jubilate Deo omnis terra	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Ob, 2Hr, Org	Joseph Werner	1824.11.20	Melk	
Seyfried, Ign.R.v.	336/1	Jubilate Deo omnis terra	Offertorium		Joseph Werner [ein kleiner Zettel mit der Aufschrift: "fehlen Stimmen" „in der Orgelstimme befindet sich eine Baß-Stimme von Jubilate Deo, auf deren Rückseite geschrieben steht: "Es begibt sich in den Stand der Ehe, der Franz Langegger l. St. Schumacher von Schwarzau am Steinfeld gebürtig, dermahl wohnhaft in Sasendorf, der Franz Langegger, Zimmermann."]	1820.04.27	Emmersdorf	
Seyfried, Ign.R.v.	333	Missa in C	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 1.VI(2), 2.VI, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org(2)	Joseph Werner	1821.06.23	Wilhelmsburg	
Seyfried, Ign.R.v.	334	Missa in D	Ordinarium	S(2), A(2), T (2), B, 2VI (2), Klar, 2Ob, Fg, Fl, 2Trp, TrbB, Pk, Kb, Org(3)	Joseph Werner	1822.10.01	Melk	
Seyfried, Ign.R.v.	335/2	Nocte surgentes	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Ob, 2Hr, Pk, Org	Joseph Werner	1824.11.20	Melk	
Seyfried, Ign.R.v.	336/2	Quid retribuam	Recitativo	S, 2VI, 2Va, 2Ob, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1820.04.27	Emmersdorf	
Seyfried, Ign.R.v.	129/3	Te decet hymnus Deus	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, Fl, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org				
Sinell	337	Er ist nicht mehr, an dessen Sarg Totenarie in Es Dur von Jos. Sinell, Pfarrer in Martinsberg	Lied	S, A, T, B, 2Hr	Ignaz Koller, Schulgehilf	1839.09.24	Ramsau	
Sonnleithner Christoph	037/1	<u>Regina coeli</u> in C	Marianische Antiphon	S, A(2), T, B, 2VI, Fl, 2Ob, 2Trp, Pk, Org				Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flöte</u> (Seite 1); • <u>Oboe 1^{mo}</u> (Seite 1), <u>Oboe 2^{do}</u> (Seite 1); • <u>Clarino 1^{mo}</u> in C (Seite 1), <u>Clarino 2^{do}</u> in C (Seite 1); • <u>Tympani</u> in C+G (Seite 1); • <u>Violino 1^{mo}</u> (Seite 1);

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								<ul style="list-style-type: none"> • <u>Violino 2^{do}</u> (Seite 1); • <u>Soprano</u> (Seite 1), Anh: Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite 1), Anh: Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite 1), Anh: Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 1), Anh: Responsorien; • <u>Organo</u> (Seite 1), Anh: Responsorien.
Spoth	339	Domine exaudi me, Canon		S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Hr, Kb, Org	Joseph Werner	18??		
Spoth	338	Missa in C	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2V(2), 2Klar, 2Hr, 2Trp, TrbB, Fg, Pk, Org	Joseph Werner, [Zettel m. Verm: am 29. Mai 1869 für Seeland Maria Sopran Stimme von dieser Messe von Spott gegeben.]	1846.11.16	Mauer	
Spoth	340/1	Tantum ergo		S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, Pk, Org				
Spoth	340/2	Tantum ergo		S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, Pk, Org				
Spoth	340/3	Tantum ergo		S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, Pk, Org				
Spoth	340/4	Tantum ergo		S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, Pk, Org				
Spoth	340/5	Tantum ergo		S(2), A, T, B, 2Vl, Va, 2Klar, 2Hr, 2Fg, 2Trp, Pk, Org				
Stadler Abbe Max	343	Ecce sacerdos magnus		S(4), A, T, B(2), Org	Joseph Werner Bei Gelegenheit der bischöflichen Visitation in den Diöcesen zu singen	1832.06.02		
Stadler Abbe Max	344	Libera me Domine		S, A, T, B, Org	Aus besonderer Achtung und Freundschaft gewidmet dem Herrn Joseph Werner von seinem ehemals gewesenen Gehülffen Ant. Ig. Holzer Neumarkt im Mühlviertel am 4. 7. 1823	1823.07.04	Neumarkt im Mühlviertel	
Stadler Abbe Max	342	Missa in B	Ordinarium	S, A, T, B, 1.VI+T, 1.VI(2), 2.VI, 2Klar, 2Hr, Org	Joseph Werner	1826.03.24		
Stadler Abbe Max	341	Missa in G	Ordinarium	S, A, T, B, 2V, 2Hr, Org	Joseph Werner	1826.04.05	Wilhelmsburg	
Stadler Abbe Max	345	Vidi aquam		S(2), A(3), T, B, Org(2)	A. Hatzmayr			
Starke	347	Deus meus, amo te in F	Graduale	A-Solo, 1.VI(2), 2.VI, Va, Ob, 2Hr, Trp, Flügelhorn, Fg, Org	Joseph Werner	182?.05.08		
Starke	346	Missa in Es	Ordinarium	S(3),A(2),T,B,1.VI(2),2.VI,Va, Fl,Klar(3),2Hr,2Trp,TrbB,Pk, Org	Joseph Werner	1824	Wilhelmsburg	
Strebinger	348	Confitemini Domino in G	Graduale	S(4), A, T, B, Vl-Solo(2), 2V, Va, Org(2)	Joseph Werner	1836.08.14	Ollersbach	
Süßmayr Ignaz Ant.	349	Pangelingua in C a Canto, Alto, Tenore, Basso, 2 Corni, 2 Oboe et Fagotto		S, 2Ob, 2Hr, Fag, [andere Stimmen fehlen]	Authore Ignaz Ant. Siessmayer. Possessore Ignaz Anton Siessmayer 1808 [auf der Rückseite] Prod.	1808.06.18		

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Tetschek Franz	350	Kinder Quadrille f. Klavier zu 4 1 Pantaleon, 2 Ete, 3 Poule, 4 Trenis, 5 Pastorelle, 6 Finale	Klaviermusik	Kl	18. Juny 808 Ignaz Koller	1869.11.28	Hafnerbach	
Vogler Abbate	351	Ecce panis angelorum	Antiphon	S(4), A(2), T, B(2)	Joseph Werner	1823.05.23	Melk	
Volkert	352	Präludium in D moll für Orgel	Orgelmusik					
Wanhal Johann Baptist	356	Andante für Orgel	Orgelmusik					
Wanhal Johann Baptist	353	Litanei in D	Litanei	S, A, T, B, 1.V+T, 1.V(2), 2.V, 2Klar, 2Trp(2), Pk, Org	Joseph Werner	1823.11.29	Ruprechtshofen	
Wanhal Johann Baptist	354	O sacrum convivium 4 Antiphone in Festo Corporis Christi 1. O sacrum convivium, 2. Da pacem Domine, 3. Adjuva nos Deus salutaris noster, 4. o salu- taris hostia	Antiphon	S(2), A(2), T, B(2), Fl, 2Klar, 2Hr	Joseph Werner, [5 kleine Zettel mit Anmer- kungen auf einem dieser Zettel steht geschrieben: "Nächstes Jahr zu Frohn- leichnam wären die An- tiphonen von Wanhall zu machen, da die Führerschen schon durch 2 Jahre beim Umgang 875/76 durchs Regnen gelitten haben, auch erschien niemand zum Violin 2 ^{do} u. Clarinetto Sekund spielen, Gruber Josef sagte, er spielt um keinen Preis die Antiphon, Birkfellner u. Speckmair Karl erschienen 876 auch nicht. Dafür ein Fremder, König von Markersdorf. Die Antiphone von Wanhall wären daher zu Ostern schon als Graduale u. Offertorium bei Ämtern aufzuführen, damit es bei jedem Musiker gut ins Gedächtnis kommt. Auch wäre dasselbe mit den Wanhallschen Pangelingua v. Hatzmaier zu thun, damit man es aufführen könnte. Die ?Riegerin erschie- nen zu keinen Singübungen aber ... Aufgeführt wird Diabellische Messe in C, Offert: Vias tuas, Tantum ergo v. Schiedermaier Nr. 1." Weiters ist mit Bleistift dazugefügt: "Es wurde Aufzüge gemacht, gingen	1814.03		

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
					aber schlecht. 877 wurden auch Aufzüge gemacht. Speckmaier Karl bließ Clarinett 1 ^{mo} u. ???????"]			
Wanhal Johann Baptist	355	Pange lingua Pro 4 Vocibus & Clarinetto vel Violino Prime, Clarinetto vel Violino Secondo, Cornu Primo, Cornu Secondo, Fagotto vel Organo cum Violone; Domino Wanhal Viennae apud Ignatium Sauer		S(2), A(3), T, B(3), 2Vl, 2Klar, 2Hr, Org	Ex rebus con: Aloys Lang 1812 [Aufführungsvermerk auf der Umschlaginnenseite mit schwarzer Tinte : "Prod. am Frohnleichnamsfeste (22. Juni 1848)" Mit roter Tinte ist vermerkt: "Jederzeit muß dieses Pange lingua mit B Clarinetten und Horn gemacht werden, weil es für den leichter ist."]			
Wanhal Johann Baptist	358	<u>Präludium</u> in Es	Orgelmusik					
Wanhal Johann Baptist	357	<u>Präludium</u> in G	Orgelmusik					
Weber	359	Haec dies quam fecit Dominus	Graduale	Alt-Solo, Teil einer Orgelstimme				
Weigl Nivard	360/2	Ad coenam agni providi		S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Hr, Fl, Vc, Org	Joseph Werner	1829.12.29	St. Leonhard	
Weigl Nivard	360/1	Jesu nostra redemptio		S, A, T, B, 2Vl, Va, 2Hr, Fl, Vc, Org	Joseph Werner	1829.12.29	St. Leonhard	
Werner Gregor Joseph	362	4 Antiphonae in Festo Corporis Christi 1. O sacrum convivium, 2. Da pacem in diebus nostris, 3. Adjuva nos Deus, 4. O salutaris hostia	Antiphon	S(2), A(2), T, B, 2Fl, 2Klar, 2Hr, Ob, TrombB	Joseph Werner [Auf der Rückseite der Oboenstimme ist eine Alt-Rip. Stimme eines Tantum ergo in Es.]	1825.05.30		
Werner Gregor Joseph	361	Lytania in C	Litanei	S, A, T, B, 2Vl, 2Klar, 2Trp, Pk, Org	pro me R. Hofbauer, Lehrer 1848 [sehr schöne Schrift]			
Werner Gregor Joseph	037/3	<u>Regina coeli</u> in C	Marianische Antiphon	S(2), A(2), T, B, 2Vl, Fl, 2Ob, 2Tr, 2Hn, Pk, Org				Obwohl auf dem Deckblatt eine Va angeführt ist, sind dazu keine Noten vorhanden. Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Flöte</u> (Seite 1-2); • <u>Oboe</u> 1^{mo} (Seite 1-2), Oboe 2^{do} (Seite 1-2); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (Seite 1), Clarino 2^{do} in C (Seite 1); • <u>Cornu</u> 1^{mo} in C (Seite 1), Cornu 2^{do} in C (Seite 1); • <u>Tympani</u> in C+G (Seite 1); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 2-3); • <u>Violino</u> 2^{do} (Seite 2-3); • <u>Soprano</u> (Seite 2-3), Anh: Responsorien; • <u>Alto</u> (Seite 2), Anh: Responsorien; • <u>Tenore</u> (Seite 1-2), Anh: Responsorien; • <u>Basso</u> (Seite 1-2), Anh: Responsorien;

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
								• Organo (Seite 2), Anh: Responsorien.
Widerhofer	365	Litanei in D	Litanei	S, A, T, B, 2.VI, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1822.10.02	Wilhelmsburg	
Widerhofer	366	Litanei in F	Litanei	S(2), A(2), T, B, 2VI, 2Klar, 2Hr, VI-Principal, Org	Joseph Werner	1821.03.03	Wilhelmsburg	
Widerhofer	307/1	Sub tuum praesidium		S(2), A(2), T, B, 2VI(2), 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1823.12.18		
Widerhoffer Franz Xaver	066/2	Domine salvum me (Nr. 34) Offertorium in C a 4 ^{uor} Voc. ripieni, 2 Violini, 2 Clarinetti, 2 Clarini, Tympani con Organo.	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, 2Ob, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner nach Adolf Kollbacher Nr. A III/1	1823.12.13	Wilhelmsburg	Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Clarinetto</u> Conc^{to} (Seite 2); • <u>Clarino</u> 1^{mo} in C (Seite 2), Clarino 2^{do} in C (Seite 2); • <u>Tympano</u> in C (Seite 2); • <u>Violino</u> 1^{mo} (Seite 3+4); • <u>Violino</u> 2^{do} (Seite 3+4); • <u>Soprano</u> (Seite 2); • <u>Alto</u> (Seite 2); • <u>Tenore</u> (Seite 2); • <u>Basso</u> (Seite 2); • <u>Organo</u> Conc^{to} (2 Seiten)
Wiederhofer Joseph sen.	364	Litanei in Es	Litanei	S(6), A(3), T(2), B(2), 2VI(2), 2Klar(4), 2Hr(2), 2Trp, Kb, Org(3)	Joseph Werner	1823.08.20	Hürm	
Wiederhofer Joseph sen.	363	Messe in B	Ordinarium	S, A, T, B, 2.VI, 2Klar, Org [sonstige Stimmen, sowie Umschlag fehlen]	Nach Adolf Kollbacher: Musikpflege in Mariazell Nr. B I/10, jedoch Unterschiede am Beginn des Kyrie			
Wiesner	367	Missa in C	Ordinarium	S(2), A(2), T, B, 2VI, 2Klar, 2Trp, Pk, Org	Joseph Werner	1831.07.14	Griesbach	
Wiesner	368	Missa in G	Ordinarium	S, A, T, B, 2VI, Org	Joseph Werner	1819.11.30	Loosdorf	
Winter	154/2	Domus Israel speravit in Domino		S(4), A(3), T, B, 2VI(2), Va(3), 2Ob, Kb	Joseph Werner	1816.09.15	Loosdorf	
Winter	103/1	Excelsus super omnes gentes Domi		S(2), A, T, B, 1.VI(2), 2.VI, 2Ob, 2Trp, 2Hr, Org	Joseph Werner	1810.02.24		
Wittaseck	369	Missa in C	Ordinarium	S, A, T, B, 1.VI(2), 2.VI, Va, Fl, 2Ob, 2Trp, 2Hr, Pk, Org	Joseph Werner	1851.07.26	St. Pölten	
Wittaseck	370	Requiem in Es	Requiem	S(2), A, T, B, 1.VI(2), 2.VI, Va, 2Fl, 1.Klar, 2.Klar (2), 2Fg, 2Trp, TrbB				
Wöhs	371	Quo ibo a Spiritu tuo	Offertorium	S-Solo, S, A, T, B, 2VI, Va, Org	Joseph Werner	1833.02.20		
Wolf	372	Tantum ergo in Es		nur Orgel- u. Tenorstimme				
Wozet Joh. Nepomuk	374/1	Beatus vir, qui timet Dominum	Graduale	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Hr, Org	Joseph Werner	1825.03.01	Wilhelmsburg	Detaillierte Notenaufstellung: <ul style="list-style-type: none"> • <u>Cornu</u> 1^{mo} in F, Cornu 2^{do} in F; • <u>Violino</u> 1^{mo}; • <u>Violino</u> 2^{do}; • <u>Viola</u>; • <u>Soprano</u>; • <u>Alto</u>; • <u>Tenore</u>; • <u>Basso</u>;

Komponist	Verz.	Werktitel	Art	Stimmen	Autor	Datum	Ort	Bemerkungen
Wozet Joh. Nepomuk	294/2	Cantate Dominum canticum novum	Graduale	S(4), A, 2VI(2), 2Ob, 2Trp, Kb, Org				• Organo
Wozet Joh. Nepomuk	374/2	<u>Confitebor tibi Domine</u>	Offertorium	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Hr, Org	Joseph Werner	1825.03.01	Wilhelmsburg	<u>Detaillierte Notenaufstellung:</u> <ul style="list-style-type: none"> • Cornu 1^{mo} in F, Cornu 2^{do} in F; • Violino 1^{mo}; • Violino 2^{do}; • Viola; • Soprano; • Alto; • Tenore; • Basso; • Organo
Wozet Joh. Nepomuk	270/5	Jubilate Deo omnis terra	Graduale	S, A, T, B, 2VI, Va, 2Ob, 2Hr, 2Trp, Pk, Org				
Wozet Joh. Nepomuk	103/3	Magnus Dominus et laudabilis		S(2), A, T, B, 1.VI(2), 2.VI, 2Ob, 2Trp, Org				
Zahowsky Jos.	375	Te Deum laudamus	Hymnus	VI-Solo, 2VI, 2Klar, 2Hr, 2Trp, Pk, B, Org	AH			